

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Принято на заседании
Педагогического совета
От 29 «августа» 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №4

Шевелева Е.Н.

«1 сентября» 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр-СКАЗКА»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сычева Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Оленегорск, 2023 год

Пояснительная записка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Своеобразие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр-СКАЗКА» состоит не только в том, что желающие могут заниматься в объединении, но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет не только допускать в программе вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «Школьный театр-СКАЗКА» в основном рассчитана на практическое освоение предмета. Но для более осознанного понимания техники актера в нее включены беседы по театральному искусству.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации;

- На основе авторской программы «Основы актерского мастерства», разработанной в МОУ ДТШ города Мурманска в 2018 году (составители Е.И. Крынжиной, Т.Е. Калиновской, Л.В. Печеновой).

Актуальность программы в том, что она формирует у обучающихся художественно – творческие способности через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности.

В процессе обучения воспитанники театрального объединения познают основы актерского мастерства, сценической речи, учатся сценическому движению и пластике.

Новизной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности стартового уровня «Школьный театр-СКАЗКА» является реализация творческого потенциала детей, развитие их способностей, приучение к коллективному труду. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развитию полноценного человека.

Занятия строятся на смене видов деятельности, темпо - ритмов и интенсивности работы; выбираются так, чтобы они были интересны всем участникам творческого процесса.

В основе занятий - игра и общение, а также упражнения на развитие внимания, памяти, воображения и т. д. Каждое занятие подразумевает конкретный творческий результат.

В конце каждого занятия проходит рефлексия творческого процесса; все успехи и неудачи разбираются и обсуждаются в рабочем порядке, ведется работа над ошибками.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности стартового уровня «Школьный театр-СКАЗКА» предусмотрены как групповые (массовые упражнения и этюды, репетиции отдельных сцен и спектаклей, беседы по теории театрального искусства, детальная разработка роли, репетиции отдельных монологов, этюдов, сцен). Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Школьный театр-СКАЗКА» является программой **художественной направленности.**

Особенность данной программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Цель программы: познакомить учащихся с театральным искусством, **сформировать** навыки актерского мастерства, **научить** использованию внутренним творческим потенциалом, **подготовить** к уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь.

Задачи программы:

- развить у обучающихся творческие способности, эстетические и художественные вкусы;

- показать возможность использования актерских навыков и приемов в театрализованной деятельности;
- воспитать трудолюбия, терпения и настойчивости;
- воспитать у обучающихся интерес к народному искусству и культуре быта.

Срок реализации программы

Программа стартового уровня освоения предназначена для учащихся 12-17 лет, рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Занятия проводятся в группах: 2 раза в неделю по 2 часа. Рекомендовано: для методической работы учителя - 1 час вне часов программы. Количество учащихся в каждой группе – 20 человек.

Особенности возрастной группы

12-17 лет - подростковый возраст. Ведущая деятельность - общение. В процессе занятий в коллективе, обучающиеся учатся сплоченности, умению общаться. Важна ситуация успеха для самоутверждения среди сверстников.

Форма реализации программы

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированная.

При реализации программы используются **методы: словесные** (рассказ, беседа, объяснение, лекция,), **наглядные** (сценическая речь, иллюстрация, демонстрация), **практические** (сценарная разработка, этюд, тренинг, сценическое движение, режиссура)

Ключевыми теоретическими понятиями являются:

- техника сцены;
- оформление сцены;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- «этюд» и его разновидности;
- структура «этюда»;
- «конфликт»;
- «событие» и «событийный ряд»;
- магическое «если бы» или «предлагаемые обстоятельства»;
- сценарий и форма его написания;
- выразительные средства и их разновидности;
- «событие» и «событийный ряд»;

- «второй план» и «внутренний монолог»;
- «сюжет» и его структура;
- «фрагмент»;
- техника звучащей речи.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции актерского мастерства;
- сформировать речевую культуру актера;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Личностные результаты:

- формирование социального опыта в выборе персонажа;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- создать условия для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе

Метапредметные результаты:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность в импровизации.

Формы аттестации

В ходе освоения программы предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Вводная диагностика проводится в начале изучения программы с целью определения уровня творчества и фантазии (в форме небольшого импровизированного этюда).

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **заключительное занятие в виде итоговой творческой работы** (итоговая аттестация - спектакль).

Практические умения и навыки проверяются в ходе выполнения практических заданий.

Критерии оценки:

Низкий уровень:(характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Средний уровень:(активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Высокий уровень:(характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

Формы подведения итогов реализации программы: показ спектаклей, сцен и этюдов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	4	2	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	22	6	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	24	6	18	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	36	10	26	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	30	4	26	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	26	2	24	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	2	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	144	29	115	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 4 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 22 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие

этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини- пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Магическое «Если бы...»

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 24 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 36 час

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 30 час

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение

основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 26 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально –техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий и для репетиционных занятий со всем мультимедийным и звуковым оборудование (актовый зал). Реквизиты для создания костюмов, образов, костюмы.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Список литературы:

- для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

- Интернет-ресурсы

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumi/kostyumi_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>