

Приложение 5  
к ООП СОО МБОУ СОШ №4 на 2023– 2024 учебный год, утверждённой приказом директора МБОУ СОШ №4  
от 01.09.2022 №716/о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по факультативному курсу «Практикум по математике»**

Программу составила:  
Ушакова Н.А. учитель математики.  
Рассмотрено на заседании методического совета протокол № 1 от 30.08.2023  
Согласовано с заместителем директора по УР 31.08.2023

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа факультативного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 года №712), .) Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №4, учебного плана, календарного учебного графика МБОУ СОШ №4 и является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №4.

Рабочая программа воспитания реализуется интегрировано посредством содержания факультативного курса.

Программа разработана для реализации в условиях Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» города Оленегорска, Мурманской области, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений, социокультурных особенностей, потребностей и природно-климатических условий Крайнего Севера. Программа рассчитана на 1 час в неделю в 11 классе 34 часа в год.

Программа факультативного курса **«Практикум по математике»** поможет решить одну из основных задач – обеспечить прочное и сознательное овладение учащимися системой математических знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования. Программой предусмотрено формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, создание условий для развития индивидуальности и совершенствования их творческой подготовки, развитие предметных компетенций школьников, ориентация на профессии, существенно связанные с математикой. Внеурочный курс будет способствовать дальнейшему математическому образованию. Тематика задач не выходит за рамки основного курса, но уровень их трудности – повышенный, существенно превышающий обязательный. Особое место занимают задачи, требующие применения учащимися знаний в незнакомой (нестандартной) ситуации. Поскольку выпускники школы должны не только владеть знаниями, но и быть способными самостоятельно активно действовать, гибко адаптироваться в изменяющихся социально-экономических и культурных условиях, то подобные задачи направлены на создание такой развивающей среды в учебном процессе, которая способствовала бы самоутверждению личности.

## **I. Планируемые результаты освоения факультативного курса**

В процессе реализации программы у учащихся формируются различные виды универсальных учебных действий

### **1) в личностном направлении:**

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контр-примеры;
- критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
- представление о математической науке как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач;
- умение контролировать процесс и результат учебной математической деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений;

### **2) в метапредметном направлении:**

сформировать следующие универсальные учебные действия: познавательные УУД:

- первоначальные представления об идеях и о методах математики как универсальном языке науки и техники, средстве моделирования явлений и процессов;
- умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения математических проблем, представлять ее в понятной форме, принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;
- умение проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений;
- умение работать с математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять математическую терминологию и символику, использовать различные языки математики;
- умение понимать и использовать математические средства наглядности (диаграммы, таблицы, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;
- умение применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений, видеть различные стратегии решения задач;
- понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предложенным алгоритмом; . регулятивные УУД:
- умение самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных математических проблем;

- умение выдвигать гипотезы при решении учебных задач, понимать необходимость их проверки;
  - умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
  - умение видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;
- коммуникативные УУД:
- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной математической речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
  - донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

### 3) в предметном направлении:

- овладение базовым понятийным аппаратом по основным разделам содержания, иметь представление об основных изучаемых понятиях, как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать реальные процессы и явления;
- умение работать с математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять математическую терминологию и символику, использовать различные языки математики;
- умение проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений;
- овладение символьным языком алгебры, приемами выполнения тождественных преобразований рациональных выражений, решения уравнений, умение применять алгебраические преобразования, аппарат уравнений для решения задач из различных разделов курса; уметь:
  - правильно употреблять терминологию;
  - исследовать элементарные функции и решать задачи разного типа;
  - решать тригонометрические, показательные, логарифмические уравнения и неравенства;
  - составлять и использовать для решения типичных задач алгоритмы;
  - описывать реальные ситуации на языке алгебры;

## 2.Содержание факультативного курса

### Введение 1 ч.

На занятии учащимся сообщаются цели и задачи данного курса. Выявляются и систематизируются их знания за счет вводного тестирования. Определяется понятийный аппарат, круг доступных задач, предоставляется дополнительная информация для расширения возможностей учащихся.

#### **Метод интервалов 4 ч.**

В учебниках этот материал излагается недостаточно полно, ограничивается простыми примерами. В этом разделе предложены более сложные примеры на применение метода интервалов. Занятия позволят закрепить знания и умения по исследованию неравенства. Освоить алгоритм метода интервалов и сформировать у учащихся умения решать сложные неравенства, и на этой базе использовать возможности метода интервалов без дополнительных пояснений.

**Текстовые задачи на смеси, сплавы, растворы 4 ч.** Рассматриваются подходы к решению текстовых задач на смеси, сплавы, растворы. Решение таких задач обычно вызывает наибольшие трудности у учащихся старших классов, требует много времени на выработку навыка решения. Основное содержание занятий составляют задачи разного уровня сложности, от стандартных задач на последовательные изменения до сложных, комбинированных.

**Математика в экономике 10 ч.** Понимание процентов и умение производить процентные расчеты в настоящее время необходимо каждому человеку. Основное содержание занятий составляют задачи разного уровня сложности, сюжеты которых непосредственно взяты из действительности, окружающей современного человека – платежи, налоги, прибыли, демография, экология, социологические опросы.

**Задачи с параметрами 10 ч.** Основное содержание занятий составляют задачи разного уровня сложности, содержащие параметры. В учебниках для средней школы практически не содержится материал, позволяющий научить школьников решать подобные задачи, программа курса восполняет этот недостаток математического образования. Обучающимся будет представлен алгоритм решения заданий с параметром и основные типы задач данной темы, подходы к их решению.

**Нестандартные приемы решения задач 5 ч.** Основное содержание занятий составляют задачи разного уровня сложности, требующие нестандартных подходов к решению

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учётом рабочей программы воспитания**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Количество часов в 11 классах</b>
1.	Введение	1 ч.
2	Метод интервалов	4 ч.
3.	Текстовые задачи на смеси, сплавы, растворы	4 ч.
4.	Математика в экономике	10 ч.
5.	Задачи с параметрами	10 ч.
6.	Нестандартные приемы решения задач	4 ч.
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

**IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

**Практические занятия:** решение задач с параметрами, используя графическое представление результатов, решение задач на тему «Процентные отношения»,

**Итоговое занятие курса** (зачетное)

**Презентация и защита проекта, зачетная работа.**

**Формой итогового контроля** может стать зачётная работа, включающая задачи, рассмотренные на занятиях, самостоятельное решение предложенных задач с последующим разбором вариантов решения.

Учащимся, ориентированным на выполнение заданий более высокого уровня сложности, предлагается выполнить какие-либо из следующих заданий:

**1) После работы с рекомендованной литературой самостоятельно изучить тему с последующей презентацией:**

- «Нестандартные» задачи с параметрами
- Решение задач на тему «Сложные проценты»
- Решение уравнений и неравенств с помощью методов: интервалов, неопределённых коэффициентов, оценок (по выбору)

- Параметр как неизвестная величина
- Уравнение с параметром как математическая модель

(Учащиеся могут предложить и свою тему)

- 2) **Построение проекта выхода из поставленной проблемы занятия.**
- 3) **Построение метода, позволяющего решить предложенную задачу.**
- 4) **Конструирование задач на изучаемую тему курса.**

Приложение 5  
к ООП СОО МБОУ СОШ №4 на 2023– 2024 учебный год, утверждённой приказом директора МБОУ СОШ №4  
от 01.09.2022 №716/о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по факультативному курсу «Литературная проза 20 века»**

Программу составила:  
Назарова Т.Г., учитель русского языка и литературы  
Рассмотрено на заседании методического совета протокол № 1 от 30.08.2023  
Согласовано с заместителем директора по УР 31.08.2023

2023



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа факультативного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 года №712), .) Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №4, учебного плана, календарного учебного графика МБОУ СОШ №4 и является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №4.

Рабочая программа воспитания реализуется интегрировано посредством содержания факультативного курса.

Программа разработана для реализации в условиях Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» города Оленегорска, Мурманской области, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений, социокультурных особенностей, потребностей и природно-климатических условий Крайнего Севера. Программа рассчитана на 1 час в неделю в 11 классе 34 часа в год.

Цель курса: через постижение литературы русского зарубежья как национального, исторического, эстетического явления способствовать формированию духовного мира учащихся. Гуманистический пафос, идеи патриотизма и самоценности человеческой личности, величайший трагизм и вера в силу человеческого духа, отличающие произведения литературы русского зарубежья, определяют высокий воспитательный потенциал предмета.

Перед курсом стоят задачи и собственно литературного образования учащихся:

- сформировать представление о литературе русского зарубежья как историко-литературном процессе, имеющем как общие с развитием литературы метрополии тенденции, так и специфические особенности;
- научить анализировать произведения литературы, видеть их нравственную и эстетическую значимость;
- развить художественный вкус учащихся, воспитать в них вдумчивого читателя.

При изложении содержания курса за основу взят хронологический принцип - основные периоды в истории русского зарубежья. Внутри каждого периода жесткого порядка расстановки тем нет. Логику изучения определяет выбор учителем тех или иных произведений для текстуального анализа и координация с общим курсом русской

литературы XX века. Так, эмигрантское творчество И. А. Бунина или А. И. Куприна целесообразно изучать в единстве и сопоставлении с дореволюционным творчеством этих писателей, рассматриваемым в общем курсе литературы 11 класса, а с романом М. Осоргина «Сивцев Вражек» познакомить учащихся параллельно с произведениями советской литературы двадцатых годов.

Курс включает в себя как обзорные, так и монографические темы. Цель обзорных тем - дать представление об эпохе, отличительных чертах литературного процесса, главных темах и мотивах произведений данного этапа. Монографические темы предполагают текстуальное изучение одного произведения (или одной - двух глав романа при обзорном знакомстве со всем произведением), ярко характеризующего художественный мир писателя или эмигрантский период его творчества в сопоставлении с дореволюционным и позволяющего постичь своеобразие литературы русского зарубежья в целом. Знакомство с творчеством писателя может быть продолжено на семинарских занятиях, при этом возрастает уровень самостоятельной работы учащихся.

Чтобы устранить перегрузку школьников, в программе осуществлен тщательный отбор авторов и произведений для изучения. Выбор определялся местом того или иного писателя в литературном процессе, художественно-эстетической ценностью произведения, степенью проявления в нем характерных особенностей литературы русского зарубежья, доступностью его для понимания учащихся и, наконец, объемом. Список произведений сориентирован на школьные хрестоматии, публикации из серии «Школа классики», книги, изданные большим тиражом, современные антологии. Сравнительно небольшой объем предлагаемых произведений позволяет в случае недостаточного обеспечения учащихся текстами использовать множительную технику.

Курс предоставляет учителю возможность использовать все многообразие методических приемов с учетом достаточно развитой рефлексии школьников раннего юношеского возраста, их стремления к самореализации. Изучение курса будет способствовать становлению личности учащихся, развитию их творческого потенциала, формированию у них навыков самостоятельной деятельности по приобретению и использованию знаний, профессиональному самоопределению.

Учитель вправе заменить отдельных авторов или произведения, предложенные для изучения данной программой, на другие, ориентируясь на уровень подготовленности учащихся и на наличие художественных текстов.

## **I. Планируемые результаты освоения факультативного курса**

В процессе реализации программы у учащихся формируются различные виды универсальных учебных действий

**1) в личностном направлении:**

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контр-примеры;
- критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
  - представление о математической науке как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач;
  - умение контролировать процесс и результат учебной математической деятельности;
  - способность к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений;

**2) в метапредметном направлении:**

сформировать следующие универсальные учебные действия: познавательные УУД:

- первоначальные представления об идеях и о методах математики как универсальном языке науки и техники, средстве моделирования явлений и процессов;
- умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения математических проблем, представлять ее в понятной форме, принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;
- умение проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений;
- умение работать с математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять математическую терминологию и символику, использовать различные языки математики;
- умение понимать и использовать математические средства наглядности (диаграммы, таблицы, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;
  - умение применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений, видеть различные стратегии решения задач;
  - понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- регулятивные УУД:
  - умение самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных математических проблем;
  - умение выдвигать гипотезы при решении учебных задач, понимать необходимость их проверки;
  - умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

- умение видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни; коммуникативные УУД:
- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной математической речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА** (34 ч.)

### **Введение (1 ч.)**

**Задачи и основные понятия курса:** «русское зарубежье», «литература русской эмиграции». Русское зарубежье как историческое и духовное явление. Внутренняя и внешняя эмиграция. Периодизация русского зарубежья. Проблема единства русской литературы XX века.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления об историко-литературном процессе.*

### **Литература первого этапа русской эмиграции (19 ч.)**

#### **Первый этап русской эмиграции (1917 - 1945).**

Октябрьская революция 1917 года, установление советской власти в России и их последствия для духовной жизни страны. Социальный состав русской эмиграции. Массовая высылка из страны в 1922 году деятелей науки и культуры. М. Горький в эмиграции. Закрытие «железного занавеса» к 1930 году.

Места рассеяния русской эмиграции. Особенности эмигрантской жизни. Берлин и Париж - литературные центры русского зарубежья.

Периодизация развития литературы первого этапа русского зарубежья. Период становления литературы русского зарубежья (1920 - 1925 годы, главный литературный центр - Берлин). Основные черты: «баррикадное мышление», антисоветская направленность, отрицание всего советского вплоть до неприятия русской орфографии, мотив

апокалипсиса, гибели России и в то же время вера в грядущую Россию, культ прошлого, поворот к религии. Период расцвета литературы русского зарубежья (1925 - 1940 годы, главный литературный центр - Париж). Основные черты: глубокий философский и художественный анализ дореволюционной и революционной жизни России, развитие традиций русской классической литературы, выход на литературную арену молодых писателей. Признание литературы русского зарубежья (присуждение в 1933 году Нобелевской премии И. Бунину).

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления об историко-литературном процессе.*

**Поэзия первой волны русской эмиграции (обзор).**

Основные мотивы лирики. Стихотворения Г. Адамовича, Г. Иванова, А. Перфильева, В. Ходасевича, Ю. Терапиано и др. поэтов.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления о поэтике.*

**И. А. Бунин. «Окаянные дни», «Темные аллеи» (обзор цикла, анализ одного рассказа по выбору учителя и учащихся).**

Жизнь в эмиграции. Общая характеристика творчества эмигрантского периода.

«Окаянные дни». Монолог о революции. Попытка понять причины революционных потрясений, выражение авторской позиции в книге. Жанровое своеобразие произведения.

«Темные аллеи». Художественный мир Бунина. Философия любви, прошлое и настоящее, Восток и Запад в мировосприятии писателя. Особенности художественного пространства и времени. Поэтизация любви. Поиск гармонии в жизни. Своеобразие поэтики.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*дневник как литературный жанр, углубление представления о жанре рассказа, понятие «художественное время».*

**А. И. Куприн. «Юнкера» (обзор романа с изучением одной из глав по выбору учителя и учащихся).**

Эмигрантская эпоха в жизни Куприна. Возвращение в Советский Союз. Общая характеристика зарубежного творчества.

«Юнкера». Автобиографичность произведения. Идеализация старой России. Образ первопрестольной Москвы. Своеобразие характера главного героя - Александрова. Тема любви в романе.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления о художественной автобиографии.*

**М. А. Осоргин (Ильин). «Сивцев Вражек»** (обзор романа с изучением одной из глав по выбору учителя и учащихся).

Жизненный и творческий путь писателя. Участие в революционном движении в период первой русской революции. Работа во Всероссийском комитете помощи голодающим. Казанская ссылка. Высылка из России. Зарубежный период творчества. Издательская деятельность.

«Сивцев Вражек». Судьбы и искания русской интеллигенции в революционную эпоху. Осмысление событий с гуманистических позиций. Кинематографический принцип композиции. Пантеистические воззрения автора: идея нераздельности всего существующего на земле, отражение человеческой катастрофы через происходящие в природе процессы. Образ Дома.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления о композиции произведения.*

**Н. А. Тэффи (Лохвицкая). «Дачный сезон»** и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Своеобразие личности и мировосприятия писательницы. Жизнь и творчество за рубежом. Мастерство Тэффи - юмористки.

«Дачный сезон». Отражение в рассказе мироощущения русского эмигранта. Сочетание комического и драматического. Приемы создания комического эффекта. Своеобразие композиции произведения.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*обогащение представлений о юморе и сатире.*

**И. С. Шмелев. «Солнце мертвых»** (обзор романа с изучением отдельных глав по выбору учителя и учащихся).

Судьба писателя. Характеристика эмигрантского периода творчества Шмелева.

«Солнце мертвых». Автобиографическая основа романа. Своеобразие воспроизведения в книге реальных исторических событий. «Солнце мертвых» как роман - эпопея. Сочетание эпического и лирического начала в романе.

Особенности сюжета и композиции произведения. Роль полифонии и антитезы в понимании авторской мысли. Мучительные размышления героя о судьбах мироздания.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*развитие представлений о жанре эпопеи, о полифонии, сказе как форме повествования.*

**М. И. Цветаева. Стихотворения** (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэтессы.

Романтическое двоимирие лирики Цветаевой. Основные темы творчества эмигрантского периода: потеря родины, осмысление сущности поэтического творчества, назначения поэта и его взаимоотношений с окружающим миром, одиночество лирической героини. Своеобразие поэтики.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представлений о поэтике, понятие о жанре эссе.*

**«Незамеченное поколение».**

Младшее поколение эмигрантов первой волны. Комплекс неполноценности - характерная черта младшего поколения, обреченность на творческое бесплодие (незнание русской культуры и одновременно чуждость иностранной культуре, недостаточное знание современной жизни). Прорыв наиболее сильных характеров и талантов из эмигрантского плена на большую литературную арену (В. Набоков, Г. Газданов, Н. Берберова). Отличительные черты литературы «незамеченного поколения».

Отражение мироощущения «незамеченного поколения» в лирике И. Кнорринг, Р. Блох, А. Штейгера, Ю. Крузенштерн - Петериц, Н. Берберовой и др. (обсуждение стихов по выбору учителя и учащихся).

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*обогащение представлений о литературе как художественном отражении духовного опыта писателя.*

**В. В. Набоков (Сирин). «Защита Лужина».**

Личность и творческий путь писателя. Понятие «феномен Набокова». Место Набокова в литературе русского зарубежья, его оценка современниками.

«Защита Лужина». Своеобразие художественного мира писателя. Тема таланта в произведении. Образ России в романе. Отражение Набоковым в романе трагедии собственной жизни. Шахматный мир романа. Своеобразие языка произведения.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*обогащение понятий «художественный образ», «язык художественного произведения».*

**Гайто (Г. И.) Газданов. «Гавайские гитары».**

Личность и судьба писателя.

«Гавайские гитары». Художественное воспроизведение в рассказе внутреннего мира героя, эпохи и ее проблем. Реальность и иррациональность, их место в художественном мире писателя. Внешняя натянутость и внутренняя связь эпизодов рассказа.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*особенности сюжета и композиции.*

### **Вторая мировая война и литература русского зарубежья (5 ч.)**

**Русская эмиграция в период второй мировой войны.**

Две позиции русского зарубежья в отношении фашизма и войны. Первая - компромисс с фашизмом из ненависти к Советскому Союзу (выступление Д. Мережковского с радиоречью 22 июня 1941 года). Вторая - выступление против фашизма (пересмотр своего отношения к Советскому Союзу, признание советского государства как силы, способной противостоять мировому фашизму). Участие русских эмигрантов, в том числе литераторов, в движении Сопротивления. Отражение в произведениях литературы настроения большинства представителей русской эмиграции во время второй мировой войны.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления о литературе как о способе отображения жизни.*

**Тема второй мировой войны в поэзии русского зарубежья.**

Ощущение надвигающейся трагедии в поэзии русской эмиграции периода второй мировой войны. Мотивы смерти, страха, тема свободы и несвободы. Утверждение силы человеческой личности. Переосмысление понятия «герой». Попытка осмысления фашизма как мирового зла и поиски силы, способной ему противостоять. (Стихотворения В.



Смоленского, А. Штейгера, Д. Кнута, А. Гингера, И. Кнорринг, Дон - Аминадо, Л. Червинской, В. Корвин - Пиотровского, Н. Оцуца).

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*развитие представления о лирике, лирическом герое.*

**Е. Ю. Кузьмина - Караваева (мать Мария).** «Духов день» (отрывок из поэмы), стихотворения.

Судьба поэтессы. Дружба с А. Блоком. Революционные искания молодости. Деятельность в качестве городского головы Анапы. Эмиграция во Францию. Обращение в православие и принятие пострига. Деятельность братства «Православное дело», участие в движении Сопротивления. Гибель в концлагере Равенсбрюк.

Основные мотивы лирики. Поэма «Духов день». Мистерии «Солдаты» и «Семь чаш». Расширение темы фашизма до общечеловеческого конфликта между порабощением и свободой. Поиски пути спасения мира.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*мистерия.*

**М. А. Алданов.** «Фельдмаршал».

Жизненный и творческий путь писателя. Политический рассказ как отклик на события современности.

«Фельдмаршал». Германия начала сороковых годов в рассказе. Художественное исследование психологических корней фашизма. Идея наполеонизма. Способы выражения авторской позиции. Исторический пессимизм Алданова.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*жанр политического рассказа.*

### Литература второго этапа русской эмиграции (4 ч.)

**Второй этап русской эмиграции (1945 - 1960).**

Подъем зарубежного «советского патриотизма» по окончании второй мировой войны, возвращение отдельными русскими эмигрантами советского гражданства. Смыкание с «непримиримыми» другой части русской эмиграции. 50-ые годы - время потерь литературы русского зарубежья.

«Повторные эмигранты» - русские эмигранты, переселяющиеся по мере наступления Советской Армии. «Ди - пи» («перемещенные лица») - основа второй волны русской эмиграции. Свежая струя в слабеющей литературе русского зарубежья.

**И. Е. Сабурова. Новеллы – сказки** (изучение одной из новелл по выбору учителя и учащихся)

Личность и судьба писательницы. Неповторимость художественного мира Сабуровой. Новеллы - сказки. Тема мечты, невозможности ее достижения в реальном мире, ответственности человека за свою жизнь. Фрагменты рифмованной прозы и их роль в новеллах. Сочетание романтической и реалистических стихий в произведениях Сабуровой.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представления о литературной сказке, понятие о рифмованной прозе, жанр рождественского рассказа.*

**Иван Елагин (Матвеев). Стихотворения** (по выбору учителя и учащихся).

Судьба поэта. Отражение в лирике Елагина трагедии его поколения. Приговор сталинизму. Образ отца. Тема войны как одна из ведущих тем творчества поэта. Горечь ностальгии в лирике Елагина. Проблема противостояния человека и эпохи.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*обогащение представлений о лирике.*

**Проза эмиграции второй волны.**

**Б.Н.Ширяев. «Неугасимая лампада»** (обзор романа с изучением одной из глав).

Своеобразие романа: серия рассказов и очерков, объединенных одной идеей; отображение страшной действительности Соловецкой каторги; умение сохранить право считать себя человеком; подвиг Духа.

**Н.Нароков. «Мнимые величины»** (обзор романа с изучением одной из глав).

Картина жизни русской провинции в период разгула сталинских репрессий 30-х годов; реальность и ее отражение в романе; многоплановость названия произведения.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

*углубление представлений о жанре романа.*

## Литература третьего этапа русской эмиграции (4 ч.)

### **Третий этап русской эмиграции (1960 - 1990).**

Смена хрущевской «оттепели» эпохой застоя и «холодная война» - предпосылки и условия возникновения третьей волны русской эмиграции. Диссидентское движение. Своеобразие мышления эмигрантов 70 - 80-ых годов. Основные черты литературы этого периода: сочетание свободного проявления политических и эстетических взглядов с традициями соцреализма. Разобщенность писателей - эмигрантов «третьей волны».

#### ***Основные теоретико-литературные понятия:***

*углубление представления об историко-литературном процессе.*

### **И. А. Бродский. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).**

Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы творчества: трагизм и бессмысленность бытия, одиночество и растерянность человека перед лицом мира; поэзия как символ гармонии, источник и хранительница нравственных ценностей, образ поэта. Особенности поэтики.

#### ***Основные теоретико-литературные понятия:***

*углубление представлений о поэтике.*

### **Проза писателей «третьей волны» русского зарубежья.**

В. Аксенов. Г. Владимов, В. Войнович, С. Довлатов, В. Максимов, Саша Соколов, А. Солженицын (обзор произведений отдельных писателей по выбору учителя и учащихся).

Внимание к исторической теме. Исследование социально-психологических и нравственных проблем современной жизни. Литература - «предупреждение». Субъективизация повествования. Развитие традиций реализма и модернизма. Постмодернизм.

#### ***Основные теоретико-литературные понятия:***

*обогащение представлений о литературных направлениях.*

### **Современная литературная ситуация. (1 ч.)**

Писатель в условиях открытого общества. Вопрос о целесообразности выделения из современной русской литературы литературы зарубежья.

Вклад русской зарубежной литературы в развитие русской и мировой культуры. Итоги и уроки.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

Тема	Кол-во часов	Межпр. связи с курсом русской литературы XX века	Сопутствующее повторение	Формы занятий, характеристика заданий
Введение. Основные понятия курса	1		Зарубежные периоды творчества Гоголя, Герцена, Тютчева, Тургенева, Достоевского	Лекция с элементами беседы. Задания: составление плана лекции, толкование основных понятий курса
Литература первого этапа русской эмиграции (общая характеристика)	2	Октябрьская революция и русская литература	Русский человек за границей (Тургенев «Ася», «Вешние воды»)	Лекция, самостоятельная работа в группах, семинар. Задания: работа с документами, выдвижение и обоснование гипотез
Поэзия первой волны русской эмиграции	1	«Серебряный век» русской поэзии		Коллективный анализ стихотворения, работа в группах. Задания: составление тезисов по теме
И. А. Бунин «Темные аллеи», «Окаянные дни»	3	Дореволюционное творчество Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького	Стихотворение Фета «Какая холодная осень!»	Семинар, эвристическая беседа, урок - исследование или конференция. Задания: сообщение по книге, краткий пересказ, выступление по проблеме, рецензия, исследовательская работа
А. И. Куприн «Юнкера»	1	Дореволюционное творчество		Эвристическая беседа. Задания: сообщение по книге,

		Куприна		исследовательские работы по проблемам	
М. А. Осоргин «Сивцев Вражек»	1	Тема революции и гражданской войны в произведениях Шолохова, Бабеля, Пастернака	Философия истории Л. Толстого	Осоргин в Казани, Казань 20-ых годов по воспоминаниям писателя	Рассказ учителя и сообщения учащихся, коллективный анализ главы из романа. Задания: сообщение по книге, составление тезисов, исследовательские работы
Н. А. Тэффи «Дачный сезон» и другие рассказы	2	Дореволюционное творчество Тэффи, сатира Зощенко	Юмористические рассказы Чехова		Урок - комментированное чтение, семинар. Задания: сравнение произведений разного периода, самостоятельный анализ новелл, ответы на проблемные вопросы
И. С. Шмелев «Солнце мертвых»	2	Тема революции в советской литературе	Христианские мотивы в творчестве Достоевского	Образ старого татарина (гл. «Жива душа!»)	Лекция, сообщения учащихся, эвристическая беседа. Задания: сообщение по книге, письм. анализ главы, исследовательские работы
М. И. Цветаева Стихотворения	1	Дореволюционное творчество Цветаевой	Образ поэта в русской лирике XIX века	Цветаева в Чистополе	Урок - интерпретация стихотворения. Задания: «слово» о поэте, комментирование стих-я, анализ - эссе стих-я, исследовательские работы
Литература	2		Русская		Лекция в сочетании

«незамеченного поколения» (общая характеристика)			литература как «история уничтожения писателей», трагедия поколения в лирике Лермонтова		самостоятельной работой учащихся. Задания: работа с отрывками из критических статей, анализ стихотворений
В. В. Набоков «Защита Лужина»	3	Тема таланта в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	Особенности русской классич. литературы, полемика о «чистом искусстве»		Лекция, эвристическая беседа, семинар. Задания: исследовательские работы по проблемам.

Г. И. Газданов «Гавайские гитары»	1		Сочетание реального и иррационального в произведениях Гоголя		Рассказ учителя, эвристическая беседа. Задания: рецензия на рассказ, исследовательская работа
Русская эмиграция в период второй мировой войны	2				Семинар. Задания: работа с документами, со справочной литературой, сообщение по книге, краткий анализ произведений
Тема второй мировой войны в	1	Тема Великой Отечественной	Лит. реминисценции в	М.Джалиль «Моабитские	Семинар. Задания: анализ стихов,

поэзии русского зарубежья		войны в советской лирике	стих. Оцупа «Буря мглою...»	тетради»	сопоставление отдельных стихотворений
Е. Ю. Кузьмина - Караваева «Духов день», стихотворения	1	Тема Великой Отечественной войны в советской лирике			Лекция (семинар) с элементами анализа стихов. Задания: сообщения по материалам печати, альтернативное задание, самостоятельный подбор стихов к уроку, исследовательская работа
М. А. Алданов «Фелдмаршал»	1	Тема Великой Отечественной войны в советской прозе	Идея наполеонизма в русской литературе XIX века		Эвристическая беседа. Задания: рецензия на рассказ, сопоставление произведений, исследовательская работа
Литература второго этапа русской эмиграции (общая характеристика)	1				Лекция в сочетании с самостоятельной работой учащихся. Задания: анализ стихов, работа с документами
И. Е. Сабурова «Ледяной менуэт» и другие новеллы	1	Ритмическая проза Горького	Сказки русских писателей XIX века	Восточная легенда «Белые верблюды»	Рассказ учителя, эвристическая беседа. Задания: самост. анализ новеллы, рецензия, исследовательские работы
И. Елагин	1	Тема сталинизма в поэзии Ахматовой, Твардовского			Рассказ учителя, эвристическая беседа. Задания:



					интерпретирование стихотворений, сопоставление произведений
Проза писателей второй волны Б.Н.Ширяев «Неугасимая лампада» Н.Нароков «Мнимые величины»	1	Тема сталинизма в прозе М.Булгакова и А.Солженицына	Образ русской женщины в одноименной поэме Н.А.Некрасова и стихотворении в прозе И.С.Тургенева «Памяти Вревской»	Е.Гинзбург «Крутой маршрут»	Рассказ учителя, эвристическая беседа. Задания: исследовательские работы по проблемам.
Литература третьего этапа русской эмиграции (общая характеристика)	1				Лекция в сочетании с самостоятельной работой учащихся. Задания: работа с документами
И. Бродский	1	Поэзия метрополии 80 - 90-ых годов, творчество И.Бродского советского периода	Традиции русской классической поэзии		Урок - интерпретация стихотворения. Задания: сочинение - эссе
Проза писателей «третьей волны»	2	Проза метрополии 80 - 90-ых годов, творчество	Л. Толстой «Война и мир» (литер.		Урок - конференция. Задания: защита учащимися рефератов по

		писателей-эмигрантов советского периода	реминисценции в романе Г.Владимова)		отдельным произведениям
Современная литературная ситуация	1				
<b>Итого</b>	<b>34</b>				

