

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Принято на заседании
Педагогического совета
От 29 «августа» 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №4
Щепелева Е.Н.
«1 сентября» 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Народно-сценический танец»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 10 год

Автор-составитель:
Васильева Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Оленегорск, 2023 год

Пояснительная записка

Хореография - это вид искусства, который помогает познать мир, почувствовать движение жизни, создать картину окружающего мира, учит передавать характер музыкального произведения и его образное содержание через пластику.

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, физического, эмоционального и нравственного развития. Содержание работы на занятиях хореографией – это музыкально - ритмическая деятельность детей, компенсация гиподинамии, приобщение к миру танца, воспитание эстетических чувств, сохранение здоровья. Танцевальное движение несет в себе большой эмоциональный заряд, снимает напряжение, развивает костно-мышечный аппарат, помогает в исправлении нарушений осанки. Систематические занятия хореографией способствует формированию у обучающихся физической и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей, положительной самооценки, развитию коммуникативной и творческой активности.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Народно-сценический танец является органической частью системы хореографического образования. В народно-сценическом и русском танцах находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивает его фантазию, способствует расширению кругозора. Выступление перед зрителями является основным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** - помочь детям познать мир музыки и танца.

Актуальность программы обусловлена тем, что современным детям в век высоких технологий, необходимо приобщение к богатым **истокам** народной культуры, истории русского народа и народов мира. Содержание программы направлено на нравственно - эстетическое воспитание учащихся, пропаганду здорового образа жизни, занятость в свободное время, развитие творческой индивидуальности ребёнка, удовлетворение его интересов и потребностей в хореографическом искусстве. Ориентирует на мотивацию познавательной деятельности, воспитание толерантности, национальной гордости, любви и уважения к Родине, формирование мировоззрения подрастающего поколения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность учащимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через обучение народным танцам, основам музыкальной и хореографической грамоты, основам актёрского мастерства, через создание собственного продукта (танец) и подразумевает равные партнёрские отношения между учащимися и педагогом;
- Комплексный подход к организации занятий обеспечивает укрепление психического и физического здоровья, положительную социализацию;
- Занятия по программе способствуют развитию трудолюбия, выносливости, самостоятельности, ответственности за результат своей деятельности;
- Занятия и коллективные выступления перед зрителями воспитывают чувство ответственности за общее дело. Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, и других народов мира.

Для того чтобы дать понятие учащимся об основах народно-сценического танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатства лексики, познакомить с исполнительскими традициями и особенностями возникла **необходимость разработки программы** «Народно-сценический танец».

Новизна данной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются методические разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта

работы в детском хореографическом коллективе.

Программа создана на основе комплексного сочетания нескольких направлений хореографии: игровой стретчинг (1 год обучения), классический, народно – сценический, русский, стилизованный и эстрадный танец, сочетающих в себе выразительные средства танцевального искусства народов России, Белоруссии, Украины, Молдовы и др., даёт благоприятный результат для развития хореографических способностей детей. Так же создание неповторимой атмосферы в детском хореографическом коллективе и повышенное внимание к организации образовательного процесса являются **особенностью** освоения программы.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности учащихся и педагога: развитие танцевальных способностей детей, повышение престижа коллектива у родителей и коллег, повышения социальной адаптации учащихся.

Программа «Народно-сценический танец» реализуется с 2009 года, показала положительные результаты в достижении своей цели. Она *структурирована* с учётом современных требований к общеобразовательным программам дополнительного образования детей¹. В 2013 году дополнительная общеобразовательная программа была скорректирована в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования «Законом об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. В 2014 году дополнительная общеобразовательная программа была доработана в связи с изменениями СанПиН. (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»), (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).. В 2018 году доработана в связи с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В 2022 году доработана в связи с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Изменён срок реализации программы с 5 лет до 10 лет, её содержание и дополнениями в репертуарном плане.

Вид программы: общеразвивающая

Направленность программы: художественная

¹ Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06 - 1844 // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - № 3. – С. 5 – 7

Цель программы:приобщение учащихся к искусству хореографии в процессе ознакомления с народно-сценическими танцами и их сценическим воплощением.

Задачи программы:

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового хореографического искусства, с хореографическими традициями, с эстетикой исполнения;
- ознакомление с национальным колоритом и художественными образами народных танцев;
- ознакомление с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, и других народов мира;
- ознакомление учащихся с областными особенностями исполнения русского танца;
- обучение основам музыкальной и хореографической грамоты (подготовительный этап);
- изучение и освоение системы статических растяжек («игровой стретчинг»)(подготовительный этап);
- обучение технике исполнения различных танцев;
- обучение основам актёрского мастерства и импровизации в хореографии;
- изучение и освоение народно-сценического, классического, элементов эстрадного и стилизованного танцев, их основных исполнительских закономерностей;
- укрепление психического и физического здоровья, выносливости, положительную социализацию;
- развитие навыков коллективного исполнения;
- развитие образного мышления и способности к импровизации;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание танцевально-сценического образа, освоение основ пластики и координации движений;
- развитие внутренней культуры исполнения хореографических произведений;
- формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- формирование чувства ответственности за общее дело, за партнеров и за результат своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины.

Для достижения цели и поставленных задач **основными принципами** являются:

- постепенность в развитии природных способностей ребенка;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами хореографии;
- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческому процессу, ходу его осуществления и конечному результату.

Овладение определенными знаниями, умениями и навыками содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из главных задач эстетического воспитания. Занятия хореографией и коллективные выступления перед зрителями воспитывают чувство ответственности за общее дело. На занятиях прививаются навыки культурного поведения.

Весь комплекс развивающих, обучающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе выпуска концертных программ и отдельных номеров.

Программа рассчитана на **10 лет обучения** для учащихся в возрасте **от 6 до 18 лет**.

Предполагает 3 уровня освоения программы.

Характеристика уровней обучения:

- **стартовый - 1-2 год обучения - (6--8 лет)**

Стартовый уровень- это знакомство со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление способностей к этому виду деятельности у ребенка, начало развития этих способностей. На данном этапе закладываются основы танцевального искусства. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к хореографии, поэтому содержание программы составлено так, чтобы его мог освоить каждый ребенок.

Первый год пребывания в коллективе связан с адаптацией детей к новым условиям, знакомством друг с другом, с коллективом, его особенностями, традициями, репертуаром. Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, они не умеют долго сосредоточиться на одном задании. Главное на данном уровне – это развитие общей физической подготовки, свободы движения и ориентации в пространстве, необходимо большое внимание уделять музыкально-ритмическому развитию и играм, научить детей согласовывать движения с музыкой, передвигаться в определенном рисунке, запоминая его изменения. Подготовительный этап обучения предполагает изучение тем:

«Музыкально-ритмические упражнения», «Хореографическая азбука», «Игра и танец», «Беседы о хореографическом искусстве», «Игровой стретчинг». (Приложение №2).

На втором году обучения данного уровня начинается преподавание *основ классического, народно-сценического, русского танцев, актёрского мастерства.* Дополнительно добавляются часы на постановочную работу,

репетиционную и концертную деятельность. Это обусловлено тем, что воспитанники второго года обучения уже начинают принимать участие в концертах и мероприятиях школьного и муниципального уровня.

- **базовый– 3-6 год обучения - (9-12 лет)**

Именно на этом уровне обучения происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается вербальное мышление, т.е. мышление, оперирующее понятиями. Новые возможности мышления становятся основанием для дальнейшего развития других познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти. Активно развивается и способность ребенка произвольно управлять своими психическими процессами, он учится владеть вниманием, памятью, мышлением.

В группах базового уровня обучения продолжается преподавание основ классического, народно-сценического танцев, вводятся новая тема: *«Элементы эстрадного танца»*. На данном уровне вводится экзерсис у станка по народно-сценическому и русскому танцу. Следует заметить, что именно народно-сценический танец очень хорошо растанцовывает детей. В этом возрасте дети могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, так как они уже имеют определенные хореографические навыки. Поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Увеличивается часовая нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную деятельность. Основная нагрузка на занятии приходится на классический и народно-сценический экзерсис, большое внимание уделяется прыжкам. Весь процесс обучения классическому, народно-сценическому и русскому танцам строится на фундаментальных методиках обучения. Классический танец преподается по методике Вагановой А.², народно-сценический – по методике Ткаченко Т.³, русский танец – по методике Устиновой Т.^{4,5}. На данном уровне обучающиеся продолжают освоение репертуара коллектива *«Калинка»*, ведется активная подготовка детей к исполнительской и постановочной работе в коллективе. Обучающиеся участвуют в концертах и конкурсах детской хореографии.

- **продвинутый – 7-10 год обучения - (13-18 лет)**

На продвинутом уровне совершенствуется техника исполнения классического, народно-сценического, русского и эстрадного танцев. На 9 году обучения вводятся новая тема: *«Элементы стилизованного танца»*. Значительно увеличивается степень занятости в концертном репертуаре. Основным моментом на данном уровне является совершенствование хореографического мастерства, развитие артистичности учащихся, способности импровизировать. На этом уровне обучающиеся продолжают участвовать в концертах, фестивалях - конкурсах детской хореографии муниципального, областного, всероссийского и международного уровней, в

²Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.

³ Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

⁴ Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.

⁵ Устинова Т. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.

связи с этим увеличена учебная нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную.

Основным и ведущим направлением в работе хореографического коллектива является работа над народно-сценическим танцем, классический осваивается как школа хореографии для грамотности, стилизованный и эстрадный танец изучается дополнительно.

Каждый обучающийся, прошедший курс по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Ребята получают большой опыт исполнительской деятельности, что оказывает большое влияние на формирование личности.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала, учитывая возрастные и психологические особенности каждой группы.

Форма организации занятий: групповая.

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет - в связи с тем, что возрастной диапазон программы очень широк, работа по программе дифференцируется по возрастному признаку. Программой предусмотрено трёхуровневое обучение.

Программа стартового уровня освоения предназначена для учащихся 6-18 лет, рассчитана на 10 лет обучения. Занятия проводятся всем составом 2-3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группе:

1 год обучения – 12 человек,

2 - 10 год обучения – 10 человек.

Режим занятий соответствует СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Контроль и диагностика результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений учащихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Контроль осуществляется по трем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель - определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.
3. **Итоговый контроль** проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

Система отслеживания результатов деятельности, включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления перед родителями;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- использование методов специальной диагностики для оценки роста обучаемости (музыкальности, артистичности, пластичности, гибкости, координации движений), развития (оценивается проявление активности, творчества; мотивация к занятиям, эмоциональный настрой) и воспитания учащихся (проявление самостоятельности, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах) умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей танцевальной культуры.

Подведение итогов и определение результатов обучения за год происходит в форме проведения отчетных концертов. Результаты выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, имеется возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Но следует помнить, что результативность образовательного процесса также зависит от способностей учащихся, их успехов, от возраста, в котором

ребенок приступил к началу занятий, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и творческий процесс.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- коллектив, в котором занимается;
- три жанра музыки (песня – танец - марш).

будут знать:

- правила поведения в хореографическом классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- азы музыкальной грамоты;
- основные позиции рук и ног;
- правила исполнения упражнений стретчинга.

будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- передавать знакомые образы (животных, сказочных персонажей, куклы) в музыкально - игровых танцах;
- держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов;
- слышать сильную долю такта и согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног;
- расходиться из пар в разные стороны;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног.

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- хореографические коллективы Мурманской области;
- понятие «рисунок танца»;
- понятие «метроритм»;
- понятие «классический экзерсис»;
- виды русского танца (пляска, перепляс, хоровод).

будут знать:

- хореографическую терминологию классического танца (в соответствии с содержанием программы 2г.о.);
- правила исполнения прыжков с двух ног на две;
- I, II, III, V позиции ног;
- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка;
- правила исполнения поклона;
- правила исполнения элементарного «притопа» и «хлопушки».

будут уметь:

- применять специальную терминологию классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 года обучения);

- корректировать свои движения в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- анализировать музыкальный материал;
- правильно исполнять прыжки с двух ног на две;
- самостоятельно выполнять элементы танца;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- строить совместно с группой ровный круг;
- выражать сценический образ в соответствии с характером музыки.

По окончании 3 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- Тема добра и зла на примере балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»;
- инсценированная песня;
- роль сценических образов в танцевальном искусстве;
- Белорусский Государственный Заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки»;
- Роль русского танца в жизни современного человека.

будут знать:

- Тема добра и зла на примере балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»;
- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 3 года обучения);
- особенности исполнения Белорусского танца «Крыжачок»;
- правила исполнения комбинаций русской пляски и перепляса, их характерных особенностях;
- основы актерского мастерства;
- «Ряженые и их маски» - персонажи русской сказки.

будут уметь:

- применять специальную терминологию основ классического и народно-сценического танца (в соответствии с содержанием программы 3 года обучения.);
- определять жанр музыкального сопровождения;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- активно участвовать в создании театрально-хореографического образа.

По окончании 4 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- областные особенности (характер и манера исполнения) танцев Белгородской области;
- Государственный русский народный хор им. Пятницкого;
- понятие «обряды»;

будут знать:

- областные особенности (характер и манера исполнения) танцев Белгородской области

- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 4 года обучения.);
- правила исполнения движений в характере русского, белорусского и украинского танца (в соответствии с содержанием программы 4 года обучения);
- особенности исполнения женского русского танца;
- особенности мужского русского танца.

будут уметь:

- контролировать работу мышц, в процессе исполнения танцевальных движений;
- выразить характер и манеру исполнения русского танца;
- исполнить «двойную дробь», вращения на месте и по диагонали
- исполнить «верёвочку», элементарные «присядки» и «хлопушки»;
- создавать сценический образ с помощью движений и музыки.

По окончании 5 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- Государственный Академический хореографический ансамбль «Берёзка»;
- вид русского танца – хоровод;
- русский народный танец «Чебатуха»;
- роль эстрадного танца в хореографии.

будут знать:

- правила исполнения классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 5 года обучения);
- правила исполнения различных движений народного и эстрадного танцев;
- разновидности эстрадного танца: шуточный, акробатический, сюжетный, игровой;
- основы маленьких и средних прыжков.

Будут уметь:

- грамотно исполнять классический экзерсис у станка и на середине;
- исполнять маленькие и средние прыжки;
- показать характер и манеру исполнения движений народнотанца (для своей возрастной группы);
- исполнять различные движения эстрадного танца;
- анализировать собственное выступление и коллективное;
- уверенно, грамотно и эмоционально выступать перед различной зрительской аудиторией (для своей возрастной группы).

По окончании 6 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева;
- танцы народов мира;

- разнообразие и оригинальность сценических костюмов народов мира;
- навыки хореографического сочинительства;
- танцевальная импровизация.

будут знать:

- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса
(в соответствии с содержанием программы 6 года обучения.);
- правила исполнения основного шага танца «Мазурка»;
- правила исполнения движений танца «Плясовая» и «Перепляс»;
- понятия: «вертушка», «блинчик», дроби, «присядки» с разворотом, «разножки», ритмические «хлопушки»;
- каким образом контролировать дыхание во время исполнения танца;

будут уметь:

- исполнять движения танца «Плясовая» и «Перепляс»;
- движения: «вертушка», «блинчик», дроби, «присядки» с разворотом, «разножки», ритмические «хлопушки»;
- исполнять танцевальные импровизации под музыку на свободные темы;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- контролировать дыхание во время исполнения танца;
- уверенно, технически грамотно и эмоционально выступать перед различной зрительской аудиторией.

По окончании 7 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- понятие - «полётность» и красота прыжка;
- понятие «баллон»;
- создание сценического актёрского образа;
- Государственный ансамбль танца Белоруссии;

будут знать:

- механизм дыхания при прыжках;
- правила исполнения прыжков *passeassemble* (в соответствии с содержанием программы 7 года обучения);
- правила исполнения трюков: «сальто», «обертас» и др.;
- правила составления комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине класса;
- характерные движения мужского и женского белорусского и русского танца, их сходство и различия;
- положения уровней рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;

будут уметь:

- составить комбинацию народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине класса из выученных движений;
- исполнить характерные движения мужского и женского белорусского и русского танца;

- уметь организовать общение со сверстниками в группе.

По окончании 8 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- Государственный ансамбль танца Украины имени Вирского;
- Кубанский Казачий русский народный хор;
- концертный грим;
- поддержки.

будут знать:

- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 8 года обучения.);
- позы классического танца;
- правила исполнения движений, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- правила исполнения основного хода танца «Молдовеняска»;
- правила и особенности исполнения украинского женского и мужского танца на следующих движениях: «бегунец», «тынок», «веревочка», «упадание», «вихилясник», «голубцы», «кабриоли».

Будут уметь:

- выполнять типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные и разновременные;
- исполнить Украинский танец на следующих движениях: «бегунец», «тынок», «веревочка», «упадание», «вихилясник», «голубцы», «кабриоли»;
- исполнять основной ход танца «Молдовеняска»;
- владеть движениями стоп, крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- воспринимать и доносить до зрителей сложный музыкальный и хореографический материал;
- исполнять русский танец на следующих движениях: «двойная дробь», «веревочка с переступанием», «притопы», «ключ простой», «усложнённый ключ», «припадание».
- свободно владеть хореографической исполнительностью при исполнении вращений;
- использовать грим.

По окончании 9 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- отличительные особенности движений по национальным признакам;
- русский танец «Барыня»;
- стилизация русского танца;
- «Модерн» в хореографии;

будут знать:

- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 9 года обучения.);
- правила исполнения различных вращений;

- правила исполнения простейших выстукиваний в характере испанского танца;
- приёмы исполнения движений в увеличенном количестве раз и в ускоренном темпе;
- правила исполнения различных «дробей» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- манеру и особенности исполнения движений традиционного и стилизованного русского танца.

Будут уметь:

- свободно владеть хореографической исполнительностью;
- исполнять простейшие выстукивания в характере испанского танца;
- исполнять движения в увеличенном количестве раз и в ускоренном темпе;
- свободно владеть хореографической исполнительностью при исполнении вращений;
- показать характер и манеру исполнения русского танца «Кадриль»;
- анализировать собственное выступление.

По окончании 10 года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- теоретические знания в области хореографического искусства;
- хореографические тексты повышенной степени сложности;
- профессия балетмейстер;
- Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного Флота;
- Ансамбль песни и пляски им. Александрова;
- Ансамбль песни и пляски ВВС России;

будут знать:

- правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 10 года обучения.);
- как исполнять движения на мелодию с затактом и в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно);
- правила исполнения хороводного танца, сохраняя осанку, лёгкость и благородную манеру;

будут уметь:

- свободно владеть хореографической исполнительностью;
- исполнять хороводный и плясовой танец;
- уверенно, технически грамотно и эмоционально выступать перед различной зрительской аудиторией;
- творчески подходить созданию актерского образа, импровизации, стилизации и раскрывать свои творческие способности в хореографических постановках
- уметь эмоционально, с актёрской выразительностью, на высоком уровне исполнительского мастерства исполнить танец в любом направлении хореографического искусства;

Формы диагностики результатов обучения

- наблюдение;
- собеседование;
- входящее-первичное;
- промежуточное;
- итоговое;
- творческие работы в процессе занятий в форме самостоятельного выполнения:
 - программных танцевальных движений и упражнений;
 - танцевальных этюдов, импровизаций на заданные темы;
 - пространственных композиций и рисунка танца;
 - сочинения танцевальных комбинаций на основе изученных движений и др.
- контрольные задания по итогам пройденных тем в форме:
 - устного опроса;
 - самостоятельной творческой работы;
- самоконтроль-самоанализ;
- взаимоконтроль.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с положениями о конкурсах и фестивалях);
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления перед родителями;
- класс – концерты;
- мастер - классы;
- выступления на отчетных концертах.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме: низкий уровень – 0-1 балл, средний уровень – 2-4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	2	
2	Музыкально-ритмические упражнения	44	8	36
3	Хореографическая азбука	24	4	20
4	Беседы о хореографическом искусстве	8	4	4

5	Игра и танец	24	8	16
6	Игровой стретчинг	40	8	32
7	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

1 год обучения

1. Вводное занятие -2 ч.

Теория - 2 ч.

План и режим работы на учебный год. Правила техники безопасности и поведения в классе хореографии. Требования к внешнему виду на занятиях.

2. Музыкально-ритмические упражнения—44 ч.

Теория - 8 ч.

Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией;

Понятия жанры музыки (песня – танец - марш);

Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная;

Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно;

Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая – грустная;

Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы;

Основные понятия построения и перестроения:

колонка; - из колонны в цепочку;

линия; - из шеренги в цепочку;

цепочка; - из колонны в шеренгу;- круг;

Понятие «интервал».

Практика- 36 ч.

Разучивание и исполнение

Подготовительные упражнения. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

«растягивание резинки» - упражнение для рук;

«пружинки»- приседание;

«мятник»- перенос корпуса с носков на пятки и обратно.

Музыкальные игры: - «Внимание, Музыка»; «Веселый поезд»;

- «В походе»; «Найди свое место»;

- «Кот и мыши»; «В стране чудес»;

Музыкально-ритмические движения:

ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах,

шаг с носка, бег с поджатыми ногами назад и подъемом наверх, сочетание бега с ритмичными хлопками, сочетание прыжков с ритмичными хлопками, сочетание ходьбы с бегом, соблюдение интервалов;

Работа над образными движениями:

«Танцует кукла», «Шагают спортсмены», «Скачет заяц»;

танцевальный сценический шаг;

притопы (одинарные, двойные, тройной);

выставление ноги на пятку и носок.

Положение рук:

руки опущены вниз; - руки отведены в стороны;

подбоченившись; - хлопки в ладоши;

взмахи платочком; - использование предмета: (платочек, лента, мяч).

3. Хореографическая азбука» - 24 ч.

Теория 4 ч.

Понятие «хореографическая грамота»;

Правила исполнения поклона;

Понятие «точки» в классе хореографии

Основные позиции ног и группировка пальцев для изучения позиций рук;

Правила исполнения полуприседаний (demi-plie) по I IVI позиции ног и прыжков sauté по IIII позиции ног.

Практика 20 ч.

Постановка корпуса, позиции ног: I, II, III, VI, положения рук: вдоль корпуса, на талии,

начальная группировка пальцев для позиций рук;

Позиции рук: подготовительная позиция, I, II, III;

Разучивание и выполнение поклона и хореографических упражнений:

Подъем на полупальцы (releve) по I IVI позиции ног, полуприседания (demi-plie) по IIII позиции ног;

Прыжок «saute» по IIII позиции ног.

Танцевальная игра «Балет»

4. Беседы о хореографическом искусстве – 8 ч.

Теория - 8 ч.

Беседа о том, что такое хореография, танец;

Беседа и просмотр видео о творчестве детского хореографического коллектива «Калинка».

5. Игра и танец – 24 ч.

Теория 8 ч.

Роль игры в развитии музыкально-хореографических способностей;

Персонажи игры, характеристика игровых образов;

Правила исполнения танцевально-игровых движений.

Практика – 16 ч.

Показ танцевально-игровых движений. Разбор и объяснение;

Прослушивание музыкального сопровождения каждого действия игры;
 Разучивание и проведение танцевальных игр;
 Примеры игр: «День и ночь», «Посмотри и повтори», «Море волнуется»;
 Темы для самостоятельной работы:
 Придумать интересный образ для игры «День и ночь», «Море волнуется»;
 Сочинить простые танцевальные движения для игры «Посмотри и повтори»;
 Выполнение игровых импровизаций на заданные музыкальные темы.

6. Игровой стретчинг: 40 ч.

Теория 8 ч.

Понятие «игровой стретчинг»;
 Роль стретчинга в формировании красивой осанки и оздоровления организма;
 Особенности занятий игровым стретчингом;
 Структура занятия: разминка, основная часть, заключительная часть – релаксация;
 Правила выполнения упражнений игрового стретчинга.

Практика 32 ч.

Разучивание и проведение упражнений игрового стретчинга. (см Приложение № 3)

7. Итоговое занятие: 2 час.

Итоговая учебно-игровая программа «Хореографическая мозаика» - опрос по пройденным темам в форме викторины: «Отгадай характер музыки» и демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебной хореографической композиции - «Куклы».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	38	10	28
3	Основы народно-сценического танца	42	8	34
4	Русский танец	38	8	30
5	Основы актерского мастерства	18	4	14
6	Хореографическая гимнастика	12	2	10
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	

8	Сценические постановки	36	8	28
9	Репетиционная деятельность	12	2	10
10	Концертная деятельность	12		12
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	48	168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

2 год обучения

1. Вводное занятие -2 ч.

Теория - 2 ч.

План и режим работы на учебный год;

Правила техники безопасности и поведения в классе хореографии;

Беседа о хореографических коллективах Мурманской области.

Основы классического танца – 38 ч.

Теория 10 ч.

Понятие «классический танец», «экзерсис у станка»;

Хореографическую терминологию основ классического танца

Правила исполнения хореографического поклона;

Понятие «классический экзерсис»;

Зачем нужны упражнения у станка?;

Что такое опорная и рабочая нога?;

Понятие «устойчивость»;

Правила постановки корпуса, рук, ног, головы;

Правила исполнения V позиции ног;

Понятия: «Por de bras», «Plie» - «Demi plie» и « Grand plié», «Relive», «Battement tendu», «Passeparterre», Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, «Battements tendus jetes», положение ноги «surlecou-de-pied», «Grandbattements jetes».

Практика 28 ч.

Разучивание основных хореографических терминов;

Разучивание хореографического поклона;

Разучивание и выполнение упражнения классического экзерсиса (лицом к станку):

Экзерсис у станка:

позиции ног: I, II, V;

Demi plié и grand plié по I, II, позициям;

Battement tendus:

- с demi plié в первой позиции в сторону, вперёд, назад;
- с опусканием пятки во вторую позицию;
- с demi plié по II позиции;

Passer par terre (проведение ног вперёд и назад через первую позицию);
Понятия направлений en dehors et en dedans;
Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
Battements tendus jetés:

- с первой позиций в сторону, назад, вперёд;
Положение ног sur le cou-de-pied;
Relevés на полупальцах в первой и второй позициях;
Grand battements jetés с первой позиции в сторону и назад;
перегибы корпуса назад и в сторону.

Экзерсис на середине класса:

Постановка корпуса;

Позиции рук;

Первая форма port de bras.

Прыжки.

Temp sauté по I позиции;

2. Основы народно – сценического танца – 42 ч.

Теория 8 ч.

Понятие «народно-сценический танец»;

Знакомство с характерными особенностями Белорусского танца «Бульба»;

Понятие «экзерсис у станка» в народно-сценическом танце;

Правила исполнения основ народно – сценического экзерсиса у станка;

Понятия «preparation», правила исполнения;

Понятия «точка» при вращении – правила исполнения;

Понятия «подскоки» и «подскоки в повороте»;

Практика 34ч.

Разучивание и выполнение упражнений народно-сценического экзерсиса (лицом к станку);

Экзерсис у станка:

Preparation в народном танце.

Demi en grand plie в характере русского танца

Battement tendu с каблуком в характере белорусского танца;

Battement tendu jetés каблуком и полуприседанием.

Подготовка к «веревочке».

Экзерсис на середине класса:

Танцевальные шаги с носка: простой шаг, переменный шаг;

Разучивание и исполнение подскоков;

Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Подготовка к «присядке», «присядка» – полное приседание (мальчики).

3. Русский танец - 38 ч.

Теория 8 ч.

Понятие «русский танец»;

Виды русского танца (пляска, перепляс, хоровод и др.);

Положения рук в паре: за одну руку, накрест, за две руки;

Понятие «моталочка», «ковырялочка», простая дробь в русском танце, вращение на месте.

Практика 30 ч.

Разучивание и исполнение хороводных перестроений – «круг», «звёздочка», «полукруг»;

Ходы русского танца (простой ход, переменный шаг, простой боковой ход и другие);

Разучивание движений русского танца.

4. Основы актёрского мастерства – 18 ч.

Теория 4 ч.

Понятие «актерское мастерство»;

Роль актёрского мастерства в хореографии;

Понятие «импровизация»;

Понятие «сюжет» и «роль»;

Понятие «игровой момент» в танце»;

Персонажи игры, их характеристики.

Практика 14 ч.

Сюжетно-ролевой танцевальный этюд «На лесной полянке»;

Прослушивание музыкального сопровождения;

Распределение ролей: «цветы», «кузнечик», «лягушки», «божья коровка» и др.;

Танцевальные движения для персонажей: разнообразные прыжки, подскоки, повороты, ритмические хлопки;

Соединение движений в танцевальный этюд;

5. Хореографическая гимнастика – 12 ч.

Теория - 2 ч

Роль хореографической гимнастики для танцовщика;

Правила исполнения силовых упражнений.

Практика - 10 ч.

Parterr: Совершенствование и усложнение движений, использование силовых

упражнений – сидя (руки в сторону или упор сзади):

постановка корпуса;

упражнения для стоп: круговое вращение стоп;

упражнения для втягивания коленей;

сокращение стоп;

«складочка».

Relevelent - лёжанаспине:

поочерёдное поднимание и опускание ног;

одновременное поднимание и опускание ног;

поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола;

упражнение для группировки мышц в воздухе;

подъем обеих ног на 90° - «веточка», стойка - «Березка».

6. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 4 ч.

Беседы о танцевальной культуре в жизни общества;

Танцевальные коллективы города и области, их творческая деятельность;

Просмотр и обсуждение видео о хореографических коллективах Мурманской области: ансамбль «Мастерок», ансамбль «Радость» и др.

7. Сценические постановки – 36 ч.

Теория - 8 ч.

Понятия «сцена», «сценическая постановка»;

Правила поведения на сцене;

Беседа о правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене;

Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки, описание поведения и характера персонажей танца;

Беседа об образе исполнителей танца «На лесной полянке»;

Беседа о сценических костюмах к танцу.

Практика - 28 ч.

Прослушивание музыкального сопровождения танца;

Разводка сценической постановки;

Характерные движения и особенности их исполнения.

8. Репетиционная деятельность – 12ч.

Практика – 12 ч.

Отработка чистоты исполнения движений данной постановки;

Рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.

9. Концертная деятельность – 12ч.

Практика – 12 ч.

Участие в концертах.

10.Итоговое занятие

Практика – 2 ч.

Итоговая учебно-игровая программа «Танцуем по правилам!» - викторина: «Балетные термины» и демонстрационный показ разученных хореографических упражнений у станка и на середине класса, исполнение хореографической картинке - «На лесной полянке» на отчётном концерте.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	38	10	28
3	Основы народно-сценического танца	44	8	32
4	Русский танец	36	8	28
5	Основы актерского мастерства	20	4	16
6	Хореографическая гимнастика	12	2	10
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	34	6	28
9	Репетиционная деятельность	12	2	10
10	Концертная деятельность	12		12
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	46	170

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень

3 год обучения

1. Вводное занятие -2 часа

Теория - 2 ч.

План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения. Правила техники безопасности.

Беседа «*Мастера балета, их творческие портреты*».

2. «Основы классического танца - 38 часа.

Теория - 10 ч.

Беседы о теме добра и зла, в балетах П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;

«Классический танец - азбука хореографии»;

Правила азбуки классического танца: выворотность ног, постановка корпуса, постановки рук. Музыкальный тактизатакт;

Понятия и правила исполнения: preparation, rondsdejambeparterre, vattementsfendu, Grands battements jetes, Releve, portdebras;

Прыжки - tempsleve, changementsdepieds.

Практика - 28 ч.

Просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных фрагментов из балетов

П.И. Чайковского.

Экзерсис у станка:

Держась одной рукой за станок -
Demiengrandplieповсемпозициям;

Battement tendu:

- с пятой позиции вперёд, в сторону и назад
- с опусканием пятки во второй позиции
- с demi plie

Battement tendujetes:

с пятой позиции вперёд в сторону и назад;

Piques;

Preparation ronds de jambe par terre;

Ronds de jambe par terre;

Battements fondusпервойпозицииивпол;

Grands battements jetes;

Releve.

Экзерсиснасерединекласса:

Формы portdebras: первая, вторая, третья.

Прыжки:

Tempsleve из первой, второй позиции;

Changementsdepieds.

Викторина «Угадай музыку из балетов Чайковского»

3. Основы народно-сценического танца – 44 ч.

Теория - 8 ч.

Историческая справка, национальные особенности Белорусского танца «Крыжачок»;

Правила исполнения движений танца «Крыжачок»;

Характер и манера исполнения Карельской польки;

Показ рисунков национальных костюмов;

Правила и особенности исполнения движений Карельской польки;

Характер и манера исполнения Карельской польки.

Практика - 36 ч.

Танцевальные движения в характере: Карельской польки и белорусского танца «Крыжачок»:

Положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах;

«Приглашения»;

Притопы одинарные, подскоки, тройные прыжки на двух ногах по 6 позиции, подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

Основной шаг Белорусского танца «Крыжачок»,

подскоки с выносом ноги вперёд, тройные притопы с поклоном,

присядка на двух ногах по 6 позиции с продвижением из стороны в сторону, (для мальчиков);

Составление комбинаций из выученных движений.

Движения Карельской польки: ходы (простой шаг, лёгкий бег, шаг с подскоком, подскоки на двух ногах и др.);

Подскоки с выносом ноги вперёд, полька на низких полупальцах по 6 позиции и другие;

Составление комбинаций и этюдов из выученных движений.

4. Русский танец – 36 часа.

Теория - 8 ч.

Роль русского танца в жизни современного человека;

Танцы Вологодской области, на примере пляски «Капустка»

Понятие «дробные выстукивания»;

Правила исполнения элементарных дробных выстукиваний;

Показ рисунков женского и мужского народного костюма Вологодской области;

Характерные особенности и манера исполнения движений пляски «Капустка».

Практика - 28 ч.

Прослушивание музыкального материала;

Дроби танца Вологодской области: дробь на одну ногу, мелкая дробь, дробь в три листика, дробь с подскоком и др.;

Присядка с поворотом, хлопущка с бегом.

Русский хороводный шаг с притопом;

5. Основы актерского мастерства – 20ч.

Теория - 4 ч.

Создание сценического образа;

Понятие «обряды». Персонажи сказок и игр Вологодской области: ряженые и их маски;

Игры и хореографические импровизации на тему «Рождественских колядок»;

Правила исполнения хореографических импровизаций в этюдах на заданные темы.

Практика - 16 ч.

Прослушивание музыкального материала для хореографических импровизаций;

Характеристики актёрских образов;

«Ряженые и их маски» - персонажи русской сказки и их танцевальные движения: присядки, «ковырялочки», разнообразные прыжки, проходки;

Выполнение этюдов и импровизаций на заданные темы:

Соединение движений в танцевальный этюд.

Хороводная игра- «*Со вьюном ходить*»».

6. Хореографическая гимнастика – 12ч.

Теория - 2 ч.

«Пластика-основа хореографии»;

Понятия: осанка, равновесие, устойчивость.

Практика - 10 ч.

- Parterr. Совершенствование и усложнение движений, использование

более
сложных, силовых упражнений, сидя и лёжа:
постановка корпуса;
упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер);
упражнения для втягивания коленей;
сокращение стоп;
держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать)

- **Relevelent**

поочерёдное поднимание и опускание ног;
одновременное поднимание и опускание ног;
поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола;
Лежа на спине:
упражнение для группировки мышц в воздухе
подъем обеих ног на 90°;
поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой.

7. Беседы о хореографическом искусстве – 4 ч.

Теория - 4 ч.

Тема добра и зла, в балетах П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;
О роли сценических образов в танцевальном искусстве;
Особенности исполнения белорусского танца «Крыжачок».
Просмотр и обсуждение видеофильма о Белорусском Государственном Заслуженном хореографическом ансамбле «Хорошки».

8. Сценические постановки -34 часов.

Теория - 6 ч.

Понятие «сюжет», объяснение сюжетной линии танца;
Беседа об образе исполнителей танца «А, у нас во дворе»;
Беседа о сценических костюмах к танцу;
Танцевальные задания для актёрских персонажей;
Характерные особенности исполнения движений.

Практика - 28 ч.

Прослушивание музыки для танца;
Работа над этюдами танца;
Композиционное решение танца;
Разводка сценической постановки.

9. Репетиционная деятельность –12ч.

Теория - 2 ч.

Правила исполнения движений танца.

Практика – 10 ч.

Отработка чистоты исполнения движений танца;
Рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.

10. Концертная деятельность.

Практика – 12 часов

Участие в концертах.

11. Итоговое занятие

Практика- 2 часа.

Итоговое занятие, на котором обучающиеся должны показать знания, умения и навыки, полученные за год: выполнение народно-сценического экзерсиса у станка и этюда из выученных движений на середине в характере Белорусского танца «Крыжачок», в этюде «Карельская полька», показать манеру и характер в исполняемых этюдах. Отчётный концерт - детский сюжетно-игровой танец «А, у нас во дворе».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	34	8	26
3	Основы народно-сценического танца	36	8	28
4	Русский танец	30	6	24
5	Основы актерского мастерства	12	4	8
6	Хореографическая гимнастика	10	2	8
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	42	6	36
9	Репетиционная деятельность	26	4	22
10	Концертная деятельность	18		18
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	44	172

Содержание программы

Базовый уровень

4 год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория - 2ч.

Планирование работы на год. Расписание занятий. Репертуарный план;
Правила техники безопасности и поведения в классе хореографии и на сцене.

2. Основы классического танца – 34 часов.

Теория - 8 ч.

Правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 4 года обучения);

Повторение теоретических и практических навыков и знаний;

Анализ правил исполнения движений экзерсиса у станка;

Понятия «battements developpes», «Grands battements», «pas de bourree»;

Правила исполнения движений;

Понятие «Логика исполнения движений, музыкальность».

Практика - 26 ч.

Экзерсис у станка:

Demi grand plie, комбинация с releve по всем позициям;

Battement tendu en tendu s'jete;

Ronds de jambe par terre;

Battements fondus en frappes;

Ronde de jambe en l'air;

Battements developpes;

Grands battements s'jetes.

Экзерсис на середине класса:

Temps lie par terre;

Pas de bourree.

Grands battements s'jetes.

Прыжки:

Temps saute с первой, второй и пятой позиции;

Changements de pieds.

3. Основы народно-сценического танца – 36 ч.

Теория - 8 ч.

Знакомство с танцевальным искусством Украины;

Характер женских и мужских танцев;

Показ рисунков национальных костюмов;

Понятия - «верёвочка», «бигунец», «голубец», «метёлочка», «шене», «вертушка», «блинчик»;

Правила исполнения данных движений;

Просмотр и обсуждение видео о Государственном русском народном хоре им. Пятницкого.

Практика - 24 ч.

Экзерсис у станка:

Комбинации из упражнений и элементов в характере русского, белорусского, эстонского и украинского танцев:

Demi grand plie в характере русского лирического танца;

Battement tendu en tendu s'jete в характере белорусского танца;

Ronds de jambe par terre в характере эстонского танца;
Подготовкак «верёвочке» в характере украинского танца;
Перегибы корпуса.

Экзерсиснасерединокласса:

Движения украинского танца:

«Угинание», «верёвочки», «бигунец», «голубец», «метёлочка»;

Вращения по диагонали: («шене», «вертушка», «блинчик»).

4. Русский танец – 30 ч.

Теория -6 ч.

Географическая справка отанцах Белгородской области;

Показ рисунков женского и мужского народного костюма Белгородской области;

Характерные особенности и манера исполнения движений русского танца, на примере танца «Матаня»;

Традиции в исполнении хороводов, плясок, игр в Белгородской области;

Характерные особенности и манера исполнения движений русского танца «Полька-бабочка»;

Понятие «дробный пересек», «ключ».

Практика - 24 ч.

Дробные выстукивания: простая дробь на месте, с продвижением, с поворотом и притопом, проходки, галоп с притопом, хлопки и притопы;

Присядки: «разножка», с поворотом, с выносом ноги на каблук;

Хлопушки: одинарные удары по бедру, удары по голенищу, тройные удары по бедру и голенищу сапога;

Дробный «пересек».

Импровизационная танцевальная программа: *«Красота и поэзия русского народного танца»*.

5. Основы актёрского мастерства – 12 ч.

Теория - 4 ч.

Создание сценического образа;

Персонажи русских сказок, характеристика их поведения и ролей;

Правила исполнения хореографических импровизаций с предметами;

Хореографические импровизации с предметами (гармошка, балалайка и др.)

Практика -8 ч.

Прослушивание музыкального материала для исполнения импровизаций;

Характеристики актёрских образов;

«Ухажёр» - танцевальные движения: проходки, присядки, хлопушки и др.;

«Кумушка» - танцевальные движения: лёгкий бег, дробь, проходки и др.;

Выполнение этюдов и импровизаций на заданные темы;

Соединение движений в танцевальный этюд;

Танцевально-игровой этюд «Деревенский вечерок».

6. Хореографическая гимнастика – 10ч.

Теория – 4 ч.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика – 6 ч.

Parterr. - Усложнение движений для отдельных групп мышц:

упражнения для мышц живота, путем перегиба назад,

упражнения для мышц спины, путем наклона вперед,

упражнения для укрепления позвоночника, путем его поворотов;

Увеличение силовой нагрузки на мышцы брюшного пресса, ног и рук.

Растяжка у станка и на полу с партнером.

7. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 2 ч.

Знакомство с творчеством Государственного русский народный хор им. Пятницкого.

Практика – 2ч.

Просмотр и обсуждение видео об ансамбле;

Прослушивание русских народных произведений: «Барыня», «Светит месяц», «Камаринская», «Яблочко».

8. Сценические постановки -42 ч.

Теория 6 ч.

Географическое происхождение танца «Полька-бабочка», сюжетная линия;

Областные особенности исполнения движений данной постановки;

Хореографические движения данной сценической постановки;

Характеристика костюмов для передачи образности танцев;

Характерные особенности и манера исполнения движений танца «Полька-бабочка»;

Танцевальные движения данной сценической постановки;

Практика 36 ч.

Прослушивание музыки для танца;

Композиционное решение танца;

Разводка сценической постановки.

9. Репетиционная деятельность – 26ч.

Теория - 4 ч.

Правила исполнения движений танца.

Практика – 22ч.

Отработка чистоты исполнения движений танца;

Рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.

10. Концертная деятельность – 18 ч.

Практика – 18 ч.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на городском и областном уровнях.

11.Итоговое занятие

Практика- 2 часа

Открытое занятие по теме: «Характер и манера в исполнении русского народного танца» - исполнение народно-сценического экзерсиса у станка

и этюдов на середине класса(в соответствии с содержанием программы 4 года обучения).

Показ сценической постановки «Полька-бабочка» на отчётном концерте.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Базовый уровень
5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	32	10	22
3	Основы народно-сценического танца	32	8	24
4	Русский танец	28	6	22
5	Основы актерского мастерства	18	6	12
	Элементы эстрадного танца	16	6	10
6	Хореографическая гимнастика	10	4	6
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	44	6	38
9	Репетиционная деятельность	14	2	12
10	Концертная деятельность	14		14
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	54	162

Содержание программы
Базовый уровень
5 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория - 2 ч.

Планирование работы на год. Инструктаж по технике безопасности;
Расписание занятий, репертуарный план. Перспективы на учебный год.

2. Основы классического танца – 32 ч.

Теория - 10ч.

Правила исполнения основ классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 5 года обучения.);

Последовательность и расклад движений на элементы.

Особенность пластики движений в классическом танце.

Понятие и правила исполнения - *rondejambe en lear*;

Анализ правил исполнения движений экзерсиса у станка.

Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.

Практика- 22ч.

Экзерсису станка:

Demi en grandplié, комбинация *sport de bras*;

Battementtendu en tendusjete по всем позициям;

en grand,rondejambe en lear;

Battementsfondu в сторону из 1 поз;

Перегибы корпуса;

Grandsbattementsjete крест по 4 из 5 поз.

Экзерсис на середине класса:

Demien grandplié по 1 и 2 позиции.

Battementtendu по 1 позиции:

в сторону, с *demiplié*;

Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию;

Первая и вторая форма *rondebras*

Releve на полу пальцах 1 и 2 позиции.

Прыжки:

Tempssautu по 1 и 2 позициям;

Changementsdepieds.

Творческие задания: составление комбинаций классического экзерсиса у станка класса (в соответствии с содержанием программы 5 года обучения).

3. Основы народно – сценического танца – 32ч.

Теория - 8ч.

Виды поклонов: простой, поясной с проходкой вперед и отходом назад;

Правила исполнения движения «припадание», «шене», «подскоки в повороте и с притопом».

Практика - 24 ч.

Разминка по кругу и на середине класса:

Танцевальный шаг, бег: высоко поднимая колени наверх, назад (с поджатыми ногами) выбрасывая ноги приемом *jete* вперед и назад, мелкий бег;

«Припадание»: на месте, с продвижением вперед, назад, с открыванием рук во 2 позицию и обратно.

Экзерсис у станка:

Demien grandplié по I - II - V позиции, с открыванием руки;

Battementtendu: по V позиции во всех направлениях, с переводом носка на каблук;

Battementtendujete: по V позиции в сторону с каблуком и Demiplié;

Подготовка к верёвочке.

Экзерсис на середине класса:

Различные прыжки по 6 позиции: прямые, с поджатыми ногами;

Вращения на месте;

Вращения по диагонали (шене, подскоки в повороте и с притопом);

«Переменный шаг»;

Движение «припадание»: на месте и в повороте, с открыванием рук во II и III позицию и обратно;

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине класса.

4. Русский танец – 28 ч.

Теория - 6 ч.

Знакомство с особенностями характера и манеры исполнения русского танца на примере танца «Плясовая»;

Жизнерадостность и лёгкость в исполнении традиционного русского танца.

Правила исполнения танцевальных движений и вращений: «дробь с притопом», «шаг с каблука, с переступанием», «блинчик»,

«ковырялочка»: с разворотом корпуса без прыжка; с разворотом корпуса с прыжком, «гармошка»: с паузой; без паузы, «моталочка»: с подскоком; с тройным притопом.

Практика - 22 ч.

Разминка в русском характере по кругу:

Танцевальный шаг, бег, высоко поднимая колени вверх и с поджатыми ногами разворачивая корпус.

Экзерсис у станка:

Demiplié по VI позиции, с открыванием руки;

Battementtendu по I позиции во всех направлениях с переводом носка на каблук;

Battementtendujete по I позиции;

Подготовка к «верёвочке» по III позиции ног;

Дробь с подскоком по VI позиции (лицом к станку):

поочередные удары ног;

«Ковырялочка»: без подскока, с подскоком.

Экзерсис на середине зала:

«Гармошка»: с паузой; без паузы.

«Ковырялочка»: с разворотом корпуса без прыжка; с разворотом корпуса с прыжком.

Разбор и исполнение движений: «дробь с притопом»,

«шаг с каблука, с переступанием»,

проходки, вращения;

«Дробь с подскоком»: поочередные удары ног, тройной бег с соскоком;
Соединение в комбинации и составление этюдов из выученных комбинаций;

Творческие задания: составление комбинаций традиционного русского танца в экзерсисе у станка и этюдов на середине класса.

5. Основы актёрского мастерства – 18 ч.

Теория - 6 ч.

Сценическое внимание;

Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами;

Создание сценического образа;

Практика – 12 ч.

Прослушивание музыкального сопровождения;

Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть»;

Упражнения на взаимодействие с партнером без предмета и с предметом: «Приглашение на танец», «Разрешите познакомиться», «Передай партнёру»;

Творческие задания: составление этюдов, хореографических импровизаций используя полученные знания.

6. Элементы эстрадного танца – 16ч.

Теория - 6 ч.

Знакомство с понятием «эстрадный танец» и его особенностями;

Роль эстрадного танца в хореографии;

Разновидности эстрадного танца: шуточный, акробатический, сюжетный, игровой.

Практика - 10 ч.

Разновидности эстрадного танца: шуточный, акробатический, сюжетный, игровой;

Разминочные движения: бег, упражнения на гибкость;

Различные прыжки и вращения на месте;

Вращения по диагонали и кругу;

Танцевальные движения с использованием элементов танца: «колесо», кувырок».

Творческие задания: составление комбинаций и этюдов из выученных движений эстрадного танца на середине класса.

7. Хореографическая гимнастика – 10 ч.

Теория – 4 ч.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;

Правила исполнения.

Практика – 6 ч.

Parterr. Усложнение движений для отдельных групп мышц:

упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;

упражнения для укрепления мышц ног;

упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие.

8. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 4 ч.

Просмотр и обсуждение видео о Государственном Академическом хореографическом ансамбле «Берёзка»;

9. Сценические постановки - 44 ч.

Теория - 6 ч.

Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках «Карельская полька», «Калинка-малинка»;

Правила исполнения движения данных сценических постановок;

Характеристика костюмов для передачи образности танцев;

Объяснение сюжетной линии танца;

Понятие «соучастие» в постановочной работе.

Практика - 38 ч.

Прослушивание музыки для танца;

Показ и разучивание движений танца;

Комбинации и этюды данной постановки;

Композиционное решение танца;

Разводка сценической постановки.

10. Репетиционная деятельность – 14 ч.

Теория - 2 ч.

Правила исполнения движений танца

Практика – 12ч.

Освоение репертуара. Отработка концертных номеров

Отработка чистоты исполнения концертных номеров.

Рабочие, генеральные репетиции на сцене.

11. Концертная деятельность – 14ч.

Практика – 14 ч.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на муниципальном, областном и международном уровнях.

12. Заключительное занятие – 2 ч.

13.

Практика- 2 ч.

Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: Народно-сценический экзерсис у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 5 года обучения) и этюды на середине класса с характерными движениями манерой исполнения русского танца «Плясовая», рассказать правила постановки рук танца, уметь исполнять небольшую импровизацию на свободную тему. На отчётном концерте показать исполнение сценических постановок «Карельская полька» и «Калинка-малинка».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Базовый уровень
6 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	28	6	22
3	Основы народно-сценического танца	30	6	24
4	Русский танец	30	6	24
5	Основы актерского мастерства	14	4	10
6	Элементы эстрадного танца	18	6	12
7	Хореографическая гимнастика	10	4	6
8	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
9	Сценические постановки	48	8	40
10	Репетиционная деятельность	14	2	12
11	Концертная деятельность	16		16
12	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	48	168

Содержание программы
Базовый уровень
6 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория - 2 ч.

Планирование работы на учебный год;
 Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в классе хореографии и на сценических площадках;
 Расписание занятий, репертуарный план;
 Перспективы на учебный год.

2. Основы классического танца – 28 ч.

Теория - 6ч.

Закономерности в движениях классического танца, терминология в хореографии (в соответствии с содержанием программы 6 года обучения);
 Вальс – историческая справка, правила и особенности исполнения.

Практика – 22 ч.

Экзерсис у станка:

Все движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая

рука исполняет preparation;
Demi en grandplié, комбинация sport de bras;
Battement tendu en tendu jeté по всем позициям;
Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
Pour le pied battement tendu;
Battement fondu.

Экзерсис на середине класса:

Положение enroulement croisé;
Demi en grandplié по I, II, V позиции ног;
Battement tendu из V позиции во всех направлениях;
Battement tendu jeté по I позиции;
Passepartout;
Первая, вторая и третья форма port de bras.

Прыжки:

Tempssauté по V позиции;
Changement de pied по V позиции;
Вращения по диагонали.

Творческие задания: составление комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 6 года обучения);

3. Основы народно – сценического танца – 30ч.

Теория - 6ч.

Понятие «Танцы народов мира»;
Знакомство с польским танцем «Мазурка», историческая справка;
Правила исполнения основного шага;
Музыкальные характеристики танца.

Практика - 24 ч.

В этот период обучения повторяются упражнения у станка и на середине зала предыдущего года обучения в более сложных комбинациях. Все движения народного танца совершенствуются. Отрабатывается техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка и на середине класса.
Вводятся новые понятия о танцах народов мира, на примере движений Польского танца «Мазурка», используемых в экзерсисе.

Экзерсис у станка:

Demiplié и grandplié выворотное в комбинации, с невыворотным;
Battement tendu с каблуками Demiplié;
Rond de jambe par terre с разворотом опорной стопы в не выворотное положение;
battement fondu
battement developpe с перегибом корпуса;
Каблучные движения: с подниманием и опусканием опорной пятки по 3 позиции;
Дробные выстукивания по 6 позиции;
Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»;

Экзерсис на середине класса:

Различные прыжки по 6 позиции: прямые, с поджатыми ногами;
Вращения на месте;
Основные элементы движения танца «Мазурка»;
Основной характерный шаг, положения рук и корпуса: индивидуально
и в паре, основные движения, перестроения и рисунки.

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине класса.

4. Русский танец –30 ч.

Теория - 6 ч.

Особенности характера и манеры исполнения русских танцев «Перепляс» и «Чебатуха»;
Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удалой).
Лирика и жизнерадостность в исполнении традиционного русского танца.

Практика - 24 ч.:

Просмотр и обсуждение видео о хоре имени Пятницкого;
Прослушивание музыкальное сопровождение данного направления;
Движения, используемые в хороводных и плясовых танцах:
проходки, вращения по диагонали («шене», «вертушка»);
дробные выстукивания, «присядки» с разворотом, «разножки»,
ритмические «хлопушки».

Творческие задания: составление комбинаций традиционного русского танца в экзерсисе у станка и этюдная середина класса.

5. Основы актёрского мастерства – 14 ч.

Теория - 4 ч.

Настройка к действию. Вера в предлагаемые обстоятельства (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и др.);

Практика – 10 ч.

Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций: «Прохлопай мотив», «С мячом», «Не зевай».
Этюды: пройти по льду, по реке вброд, над пропастью ночью, спастись от преследования неприятеля.

Творческие задания: составление этюдов, хореографических импровизаций используя полученные знания.

6. Элементы эстрадного танца – 18ч.

Теория - 4 ч.

Своеобразие современного эстрадного танца, его пластические выразительные средства и особенности;
Импровизационные возможности.

Практика – 12 ч.

Разучивание различных шагов;
Основные положения рук индивидуально и в паре;
Позиции ног и рук;

Ритмический тренаж;
Разучивание шагов танца «джайв».

7. Хореографическая гимнастика – 10ч.

Теория – 4 ч.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
Роль растяжки в хореографии;
Правила исполнения.

Практика – 6 ч.

Parterr.-Усложнение движений для отдельных групп мышц:
упражнение для развития плечевого пояса и на равновесие;
Увеличение силовой нагрузки на мышцы брюшного пресса, спины, ног
и рук. Растяжки.

8. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 4 ч.

Беседа о разнообразии и оригинальности сценических костюмов народов мира. Просмотр и обсуждение фото и видео сценических костюмов народов мира.

9. Сценические постановки -48 часов.

Теория - 8 ч.

Танца «Русская пляска» - сюжетная линия, персонажи, областные особенности движений постановки;
Танец «Перепляс», особенности исполнения;
Характеристика костюмов для передачи образности танцев;
Танцевальные задания для исполнителей;
Характерные особенности и манера исполнения движений.

Практика - 40 ч.

Прослушивание музыки для танца. Композиционное решение танца;
Разводка сценической постановки.

10.Репетиционная деятельность –14ч.

Теория - 4 ч.

Правила исполнения движений танца

Практика – 12ч.

Освоение репертуара. Отработка концертных номеров
Отработка чистоты исполнения концертных номеров.
Рабочие, генеральные репетиции на сцене.

11.Концертная деятельность – 16ч.

Практика – 16 часов

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на муниципальном, областном и международном уровнях.

12.Итоговое занятие

Практика- 2 часа

Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки за год: уметь грамотно исполнять все комбинации у станка в классическом и народном экзерсисе; соблюдать

характер и манеру в исполнении заданных этюдов на середине класса.
Отчётный концерт – танец «Чебатуха», «Перепляс».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Продвинутый уровень
7 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	24	6	18
3	Основы народно-сценического танца	28	6	22
4	Русский танец	30	6	24
5	Основы актерского мастерства	16	4	12
6	Элементы эстрадного танца	20	6	14
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	58	6	52
9	Репетиционная деятельность	14	2	12
10	Концертная деятельность	18		18
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	42	174

Содержание программы
Продвинутый уровень
7 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория - 2 ч.

Планирование работы на учебный год; Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в классе хореографии и на сценических площадках;

Расписание занятий, репертуарный план; Перспективы на учебный год.

2. Основы классического танца – 24 ч.

Теория - 6ч.

Прыжки – основа классического танца. Понятие - «полётность» и красота прыжка;

Механизм дыхания при прыжках;

Понятие «Баллон»;

Анализ собственного выступления хореографии (в соответствии с содержанием программы 7 года обучения).

Практика – 18 ч.

Экзерсис у станка.

Движения исполняются, держась одной рукой за станок;

Pliesoutenu, без подъёма на полупальцы в V позиции;
Battementretire;
Положение passé.

Экзерсис на середине класса:

Demiplie по I, II, V позиции;
Battementtendu по всем направлениям;
Battement releventна 45°;
II, III форма portdebras.

Прыжки.

Passeassemble с открыванием ноги в сторону.

Творческие задания: составление комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине класса хореографии (в соответствии с содержанием программы 7 года обучения).

3. Народно – сценический танец – 28 ч.

Теория - 6ч.

Особенности исполнения движений белорусского танца;
Лирика и задорность в Белорусском танце;
Отображение трудовых процессов в народном танце;

Практика - 22 ч.

Экзерсис у станка:

Demiplié: по I - II - V позиции в характере русского танца;
Battementtendu: по I позиции во всех направлениях, с переводом носка на каблук в характере белорусского танца;
Battementtendujeteв характере украинского танца;
Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в характере матросского танца.

Экзерсис на середине класса:

Различные прыжки и подскоков - прямые и в повороте, по 6 позиции;
Вращения по диагонали (шене, «вертушка»);
Переменный шаг.

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений в характере белорусского танца в экзерсисе у станка и на середине класса.

4. Русский танец – 30 ч.

Теория - 6 ч.

Понятие «трюки», правила исполнения.

Практика – 24 ч.

Продолжается работа над совершенствованием выполнения движений русского танца («молоточки» «моталочка», «гармошка», дроби, «разножки»). Добавляются новые движения: вращение «блинчик».

Экзерсис на середине:

Изучаются наиболее распространённые положения рук, часто встречающихся в танцах.

Шаги:

-на ребро каблука с притопом, с продвижением вперёд;
-с переступанием.
Припадание;

Основной русский ход;
«Дробная дорожка» с продвижением вперёд и с поворотом;
«хлопушки», «присядки» (мужские);
Вращения по диагонали и кругу:
на подскоках с продвижением вперед;
бег в повороте («вертушка»), «блинчик».

Прыжки:

с поджатыми вперед ногами на месте и вокруг себя;
прыжки с поджатыми назад ногами и ударами по голенищам
(мужские).

Трюки:

«колесо», «сальто», «разножка», «обертас»

Творческие задания: составление комбинаций традиционного русского танца в экзерсисе у станка и на середине класса.

5. Основы актёрского мастерства – 16 ч.

Теория - 4 ч.

Память актера. Развитие памяти – специфика профессии артиста.

Двигательная память;

Образ - «Скоморох».

Практика – 12 часов

Память на ощущения. Восстановление в памяти зрительных, слуховых, вкусовых и иных ощущений;

Действия с воображаемыми предметами: «Съесть конфету», «Выпить чай», «Одеть шапку»;

Задание на воспроизведение давно изученного хореографического материала;

Упражнения на быструю ориентацию в пространстве зала при перестроениях.

Творческие задания: составление этюдов, хореографических импровизаций используя полученные знания.

6. Элементы эстрадного танца – 20ч.

Теория - 6 ч.

Ритмопластика – этап обучения эстраднему танцу;

Разнообразие видов танца.

Практика 14 ч.

Разминка:

Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц;

Ритмопластика на середине зала;

Прослушивание музыкального сопровождения;

Различные прыжки и вращения на месте;

Вращения по диагонали и кругу;

Танцевальные движения с использованием элементов эстрадного танца.

Творческие задания: составление танцевальных комбинаций на середине класса.

7. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 4 ч.

Просмотр и обсуждение видео о Государственном ансамбле танца Белоруссии;

8. Сценические постановки -58 ч.

Теория - 6 ч.

Историческая справка о происхождение танцев «Белорусский наигрыш», «Скоморохи»;

Сюжетная линия, персонажи, областные особенности данных постановок;

Характеристика костюмов для передачи образности танцев;

Танцевальные задания для актёрских персонажей;

Характерные особенности и манера исполнения движений;

Понятие «соучастие» в постановочной работе.

Практика - 52 ч.

Прослушивание музыки для танца.

Композиционное решение танца.

Разводка сценической постановки.

9. Репетиционная деятельность – 14ч.

Теория - 2 ч.

Правила исполнения движений танца

Практика – 12 ч.

Освоение репертуара. Отработка концертных номеров

Отработка чистоты исполнения концертных номеров.

Рабочие, генеральные репетиции на сцене.

10. Концертная деятельность – 18ч.

Практика – 18 ч.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на муниципальном, областном и международном уровнях.

11. Итоговое занятие -2 ч.

Практика- 2 ч.

Открытое занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: элементы украинского и белорусского танцев на следующих движениях «веревочка», «тройной прыжок» в повороте, «присюды» и др.; уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владеть движениями стоп.

Выступление на отчётном концерте – «Белорусский наигрыш» и «Скоморохи».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Продвинутый уровень
8 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	24	6	18
3	Основы народно-сценического танца	28	6	22
4	Русский танец	26	6	20
5	Основы актерского мастерства	16	4	12
6	Элементы эстрадного танца	18	6	12
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	60	8	52
9	Репетиционная деятельность	16	2	14
10	Концертная деятельность	20		20
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	44	172

Содержание программы
Продвинутый уровень
8 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория - 2 ч.

Планирование работы на учебный год; Составление расписания;
Беседа о правилах поведения на сценической площадке, правила
техники безопасности.

2. Основы классического танца – 24 ч.

Теория - 6ч.

Логика комбинации классического танца.

Понятие «амплитуда движения».

Правила исполнения основных движений классического танца (в
соответствии с содержанием программы 8 года обучения).

Практика – 18 ч.

Экзерсис у станка:

Маленькиепозы: croise, effase, ecarte;

Battement frappe;

Battement fondu;

Grand battement jete;

Полуповороты в V позиции на двух ногах к станку от станка с
переменной

ног на полупальцах.

Экзерсис на середине:

Passetombe;
Battement soutenu носком в пол;
IV форма portdebras;

Прыжки:

Passeechappe;
Paschasse.

Творческие задания: составление комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 8 года обучения).

3. Народно – сценический танец – 28ч.

Теория - 6ч.

Связь образа жизни с характером исполнения Украинского и Молдавского танца.

Национальный колорит в движениях народно-сценических танцев;

Правила исполнения движений украинского танца: «кабриоль» след в след, присядка «ползунец» - «метёлка», большой па де баск;

Правила исполнения движений молдавского танца: основной ход танца «Молдовеняска».

Практика – 22 ч.

Просмотр видео о Государственном ансамбле танца Украины имени Вирского;

Повторение пройденного материала. Усложнение танцевальных комбинаций и вращений. Работа над новым танцевальным материалом украинского танца.

Экзерсис на середине класса:

Основные движения украинского танца: «Гопак»: «кабриоль» след в след, присядка «ползунец» - «метёлка», большой па де баск;

Основные элементы молдавского танца «Молдовеняска»:

основной шаг, шаг с хлопками, положение в парах,.

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений в характере украинского и молдавского танца в экзерсисе у станка и на середине класса.

4. Русский танец – 26 ч.

Теория - 6 ч.

Особенности танцевальных рисунков в русском танце;

Синхронность в ансамблевом исполнении движений танца;

Образность в исполнении русского танца.

Практика – 20 ч.

Повторение пройденного материала. Усложнение танцевальных комбинаций и вращений. Работа над новым танцевальным материалом; «Ключ» дробный;

Двойная дробь (на месте, с продвижением, в повороте);

«маятник», «подбивка»;

Различные виды движения «верёвочка»: простая и двойная с переступанием,

простая и двойная дробь с подскоками на одной ноге, в повороте.

Присядки (для мальчиков):

с растяжкой в сторону на носок и каблук;

с растяжкой вперёд на каблук одной ноги и на носок другой ноги.

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений русского танца на середине класса.

5. Основы актёрского мастерства – 16 ч.

Теория - 4 ч.

История возникновения грима;

Цель и задачи концертного гримирования.

Практика – 12 ч.

Применение грима в театральном и хореографическом искусстве;

Сравнение с декоративной косметикой для макияжа;

Упражнения на выработку навыков наложения грима.

Творческие задания: самостоятельное наложение концертного грима.

6. Элементы эстрадного танца – 18ч.

Теория - 6 ч.

Новые стили и направления эстрадного танца.

Брейк-данс. Истоки возникновения.

Сходство акробатических элементов с трюками в народном танце.

Практика – 12 ч.

Разминка:

Упражнения для хорошей подвижности в грудном отделе позвоночника

- «волна» руками, «волна» туловищем;

Элементы акробатики;

Силовые упражнения;

Вращения.

Творческие задания: составление комбинаций и этюдов эстрадного танца, миниконкурс на лучшее исполнение своей комбинации в стиле «брейк-данс».

7. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 4 ч.

Сценические и несценические виды хореографии;

Многообразие сценической хореографии;

Несценические формы танца;

Просмотр и обсуждение видео с разнообразными видами танца.

8. Сценические постановки - 60 ч.

Теория - 8 ч.

Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках «Лето»,

«Камаринская»

Практика – 52 ч.

Прослушивание музыкального сопровождения;

Композиционное решение танца;

Разводка сценической постановки;
 Разучивание и отработка движений хореографических постановок,
 запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.

9. Репетиционная деятельность – 16ч.

Теория - 2 ч.

Правила исполнения движений танца.

Практика – 14 ч.

Освоение репертуара. Отработка концертных номеров;
 Отработка чистоты исполнения концертных номеров;
 Рабочие, генеральные репетиции на сцене.

10. Концертная деятельность – 20 ч.

Практика – 20 ч.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на муниципальном,
 областном и международном уровнях.

11. Итоговое занятие

Практика- 2 ч. - Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки по русскому танцу изученные за учебный год: «ключ» дробный; двойная дробь (на месте, с продвижением, в повороте), «маятник», «подбивка». Основные движения украинского танца: «Гопак»: «кабриоль» след в след, присядка «ползунец» - «метёлка», большой па де баск. Основные элементы молдавского танца «Молдовеняска»: основной шаг, шаг с хлопками, положение в парах. Отчётный концерт - «Лето», «Камаринская».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продвинутый уровень

9 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	20	4	16
3	Основы народно-сценического танца	22	4	18
4	Русский танец. Элементы стилизованного танца.	36	6	30
5	Основы актерского мастерства	14	4	10
6	Элементы эстрадного танца	14	4	10
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	66	10	56
9	Репетиционная деятельность	16	2	14
10	Концертная деятельность	20		20
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	42	174

**Содержание программы
Продвинутый уровень
9 год обучения**

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория - 2 ч.

Планирование работы на учебный год;
Составление расписания;
Беседа о правилах поведения на сценической площадке, правила техники безопасности.

2. Основы классического танца – 20 ч.

Теория - 4ч.

Особенности исполнения вращений;
Правила исполнения Pas balance, Temps lie par terre;
Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца.

Практика – 16 ч.

Экзерсис у станка:

Battement frappe с поворотом пятки опорной ноги;
Battement battu sur le cou-de-pied;
Battement developpe;
Double rond de jambe en l'air;
Полуповорот en dehorseté dans из позы в позу через passé на 45° и 90°;
Grand battement jeté.

Экзерсис на середине:

То же, что у станка;
Pas balance;
Temps lie par terre;
VI форма port de bras.

Прыжки:

Pas assemble;
Echappé battu.

Творческие задания: составление комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 9 года обучения).

3. Народно – сценический танец – 22ч.

Теория - 4ч.

Характер и манера исполнения матросского танца;
Простейшие выстукивания в характере испанского танца.

Практика – 18 ч.

Экзерсис у станка:

Дробные выстукивания в характере испанского танца;
«Верёвочка» в характере украинского танца;

«Каблучное» в характере татарского танца;

Исполнение движений танца татар: основной ход (пробежка), ход на каблуках, «вишек» (люлька), боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону;

Национальный колорит в движениях народных танцев.

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений экзерсисау станка и этюды на середине класса (в соответствии с содержанием программы 9 года обучения).

4. Русский танец. Элементы стилизованного русского танца. 36 ч.

Теория - 6 ч.

Понятие «стилизированный русский танец»;

Традиционные и стилизованные движения танца – сходства и различия;

Роль музыки в «стилизации хореографии»;

Сведения о русском народном танце «Кадриль». Характерные особенности и манера исполнения – «Круговая кадриль», «Угловая кадриль».

Практика – 30 ч.

Прослушивание музыки в стилизованном русском танце;

Характерные танцевальные движения;

Экзерсис на середине

Традиции в танце «Московская кадриль». Особенности исполнения, характер, манера, движения и рисунки;

Дроби, хлопушки, присядки, вращения;

Стилизация кадрили.

Творческие задания: составление этюдов традиционного и стилизованного русского танца.

5. Основы актёрского мастерства – 14 ч.

Теория - 4 ч.

Использование грима для театральных образов;

Техника грима.

Практика – 10 часов

Примеры образного грима: «старик», «кумушка», «поп» и др.;

Групповые этюды с использованием образного грима;

Примеры национального использования грима.

6. Элементы эстрадного танца – 14ч.

Теория - 4 ч.

Понятие «Модерн» в хореографии;

Эстрадная композиция – зрелищность и массовость.

Основы танца модерн. Понятия изоляция.

Практика – 10.ч.

Разминка.

Изучение невыворотных позиций ног. Положение рук.

Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону.

Battement tendu сокращенной стопой по IV выворотной-невыворотной позиции.

Вращения головы.

Adagio с невыворотной ногой.

Pordebras с контракцией спины.

Туры. Вращения.

7. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория - 2 ч.

Фольклор - достояние нашей национальной культуры;

Практика – 2 ч.

Просмотр и обсуждение видеофильмов с исполнением «Кадрили» и «Метелицы» Северо-Запада России.

8. Сценические постановки -66 ч.

Теория - 10 ч.

Характерные особенности и манера исполнения танца, характеристика сценических костюмов для постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом: «Ухажёр», «Дискотека по-русски», «Яблочко», «В роще»

Практика – 56 ч.

Прослушивание музыкального сопровождения.

Композиционное решение танца;

Разводка сценической постановки;

Разучивание и отработка движений хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.

9. Репетиционная деятельность –16ч.

Теория - 2 ч.

Правила исполнения движений танца.

Практика – 14 ч.

Освоение репертуара. Отработка концертных номеров

Отработка чистоты исполнения концертных номеров.

Рабочие, генеральные репетиции на сцене.

10. Концертная деятельность – 20ч.

Практика – 20 ч.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на муниципальном, областном и международном уровнях.

11. Заключительное занятие

Практика- 2 ч. - Мастер-класс «Сочиняем и танцуем кадрили».

Отчётный концерт: «Ухажёр», «Яблочко», «В роще», «Дискотека по-русски».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Продвинутый уровень
10 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы классического танца	20	4	16
3	Основы народно-сценического танца	22	4	18
4	Русский танец. Элементы стилизованного танца	28	4	24
5	Основы актерского мастерства	14	4	10
6	Элементы эстрадного танца	18	6	12
7	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Сценические постановки	68	8	60
9	Репетиционная деятельность	18	2	16
10	Концертная деятельность	20		20
11	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	216	40	176

Содержание программы
Продвинутый уровень
10 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория - 2 ч.

Планирование работы на учебный год. Составление расписания;
 Беседа о правилах поведения на сценической площадке, правила
 техники безопасности.

2. Основы классического танца – 20 ч.

Теория - 4ч.

Выразительность классического танца.

Практика – 16 ч.

Экзерсис у станка:

Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях
 и более

сложными задачами, комбинируются в различные сочетания (в соответствии с содержанием программы 10 года обучения).

Battement fondue plié et relevé;

Battement frappe и double frappe с plié;

Rond de jambe en l'air с demi plié;

Grand battement jete passé;

Flik-flac.

Экзерсис на середине:

VI форма port de bras;

Demi rond de jambe developpé;

Battement tendu tournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга;

Battement tendu jete ;

Rond de jambe par terre;

Grand battement jete passé;

Прыжки:

Passe e charpe;

Творческие задания: составление комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине класса (в соответствии с содержанием программы 10 года обучения).

3. Народно – сценический танец – 22ч.

Теория - 4ч.

Эмоциональность и выразительность в исполнении народно-сценического танца.

Характерные особенности и правила исполнения движений молдавской «Хоры», движения цыганского танца Flik-flac.

Практика – 18 ч.

Экзерсис у станка

Demi plié и grand plié в характере молдавского танца «Хора»;

Battement tendu и Battement tendu jete в характере грузинского танца;

Adagio в характере украинского лирического танца;

Flik-flac в характере цыганского танца;

Grand battement jete в характере венгерского танца.

Экзерсис на середине класса

Творческие задания: составление комбинаций из выученных движений экзерсиса у станка и на середине класса, импровизации на заданную музыку.

4. Русский танец. Элементы стилизованного русского танца. – 28 ч.

Теория - 4 ч.

Характерные особенности и манера исполнения русской пляски Воронежской области;

Хороводный шаг – особенности и правила исполнения;

Традиционные и стилизованные костюмы в русских танцах (женский и мужской, летний и зимний);

Практика – 24 ч.

Прослушивание музыки для русского танца;

Характерные танцевальные движения: традиции и их стилизация;
Особенности исполнения женского и мужского танца, характер,
манера, движения и рисунки;
Дроби и дробные выстукивания, хлопучки, присядки, вращения –
Воронежская область - «Топотуха»;
Хороводы его стилизация - этюдный материал, рисунок танцевальной
композиции.

Творческие задания: составление комбинаций и этюдов из выученных
движений, импровизации на заданную музыку.

5. Основы актёрского мастерства – 16 ч.

Теория - 4 ч.

Актерское оживление танцевального движения;
Художественно-образная информация;
Эмоциональное состояние, манера, стиль исполнения.

Практика – 12 часов

Задания:

Проявить разные характеры, манеру при исполнении танца «Барыня»;
Наделить танцевальными движениями какого-нибудь персонажа;
Отобрать несколько наиболее выразительных танцевальных движений;
Определить психическое состояние персонажа по пластике движений.

6. Элементы эстрадного танца – 18ч.

Теория – 6 ч.

Динамика исполнения эстрадного танца.
Историческая справка о направлении хореографии «степ». Стучащий
танец.

Практика – 12.ч.

Упражнения с ненапряженной стопой;
Flic-flac подскоком;
Flic-flac с переступанием;
Мазки по полу каблучком и подушечкой стопы;
Двойные мазки «Веер»;
Упражнения для отдельных групп мышц;
Элементы акробатики;
Танцевальные движения;
Эстрадная композиция – зрелищность и массовость, современность;

7. Беседы о хореографическом искусстве – 4ч.

Теория – 4 ч.

Знакомство с творчеством известных ансамблей песни и пляски
военных округов:
Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного Флота;
Ансамбль песни и пляски им. Александра;
Ансамбль песни и пляски ВВС России;
Просмотр и обсуждение видеофильмов, посещение концерта
ансамбля песни и пляски Краснознаменного Северного Флота.

8. Сценические постановки -68 ч.

Теория - 8 ч.

Обсуждение особенностей в исполнении танцевальных постановок: «Топотуха», «Барыня», «Молодычка», «Русский хоровод»;
Характерные движения и манера исполнения, характеристика актёрских замыслов и сценических костюмов для постановок.

Практика – 60 ч.

Прослушивание музыкального сопровождения.
Композиционное решение танца;
Разводка сценической постановки;
Разучивание и отработка движений хореографических постановок, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом.

9. Репетиционная деятельность – 18ч.

Теория - 2 ч.

Правила исполнения движений танца

Практика – 16.ч.

Освоение репертуара. Отработка концертных номеров
Отработка чистоты исполнения концертных номеров.
Рабочие, генеральные репетиции на сцене.

10. Концертная деятельность – 20ч.

Практика – 20 часов

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах на муниципальном, областном и международном уровнях.

11. Заключительное занятие

Практика- 2 ч. – Отчётный выпускной концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация процесса обучения (формы, методы и принципы, используемые на занятии)

Учебно-воспитательная работа – главное в деятельности детского хореографического коллектива. От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы ансамбля, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе соединяются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию детей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, занятия настроений, занятия игры, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного и трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка и на середине класса, этюдный материал.

Для освоения программы используются разнообразные **приёмы и методы обучения и воспитания**:

- *словесные* (беседа, объяснение, анализ, инструктаж, познавательный рассказ, диалог с обучающимися);
- *-демонстрационные* (показ, пример, видео-иллюстрация);
- *Метод проблемного обучения* (объяснение основных понятий, определений, терминов, самостоятельный поиск решения поставленных задач);
- *Метод игры* (дидактические, развивающие, познавательные);
- *Практические методы* (упражнения, творческая импровизация, ритмопластика, взаимоконтроль, самоконтроль).

Основными в освоении программы являются **методы** «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Специфика занятий хореографией связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Учащимся необходимо осмыслить задания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, импровизировать и отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех, учитывая подготовку ребёнка, тип личности, умение сосредоточиться, возрастные и психологические возможности.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

На занятии закрепляются все навыки, которые нарабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Упражнения для всех направлений хореографии, изучаемых в коллективе, построены по принципу усложняющихся движений, развивающих суставно-мышечно-связочный аппарат. Они выстраиваются по возрастной доступности, строго систематизированы и последовательны.

Выбор тематики сценической постановки, прежде всего, должен быть основан на **возрастных особенностях детей**:

6,5-8 лет — младший школьный возраст:

В этом возрасте идёт интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Младший школьный возраст сенситивен к учебной деятельности. Психологические особенности детей этого возраста,

такие как, авторитетность для них учителя, вера в истинность всего, чему учат, доверчивая исполнительность. Их умственная активность направлена на то, чтобы повторить, внутренне принять, подражая, учебные действия и высказывания. Для обучающихся подготовительного этапа и первых двух лет основного этапа постановочная работа строится, главным образом, на элементах игры. Главное приучить детей к непосредственности и выразительности исполнения. Тематика может быть разнообразной: сказочные сюжеты – «На лесной полянке», «Куклы», инсценировки песен, несложные народные танцы, которые по возможности должны быть построены в виде сюжетно-игровых танцев.

9-12 лет — младший подростковый возраст:

Возрастает самостоятельность ребёнка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми. Они склонны к деятельности со сверстниками. Наибольшее проявление у них имеет потребность в самоутверждении и безоглядная готовность действовать. Тематика постановочной работы существенно отличается от работы с младшими школьниками. Дети в этом возрасте наиболее активны на занятиях, у них развивается чувство коллективизма. Ребята занимаются с любовью и увлечением, и в этом возрасте им физически легче осваивать технику танца. Важно, при подборе постановочных номеров не уйти в излишнюю «детскость», с другой стороны – во взрослую тематику. Большое значение в репертуаре такого коллектива должны иметь яркие, разнообразные народно-сценические танцы, исполняя которые дети знакомятся с жизнью, бытом, национальными особенностями того или иного народа. Однако народный танец, сочиняемый для детей, должен быть детским. Под этим подразумевается не примитивность его композиции (движения и рисунок могут быть и сложными для исполнителей), а сохранение даже в бессюжетном номере элементов детской игры и непосредственности, отличающих поведение ребёнка от поведения взрослого.

13-18 лет — старший подростковый возраст:

В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее. Старший школьный возраст сенситивен к освоению своего внутреннего мира. Им свойственна огромная внутренняя работа: поиски перспективы жизненного пути, развитие чувства ответственности и стремление управлять собой, обогащение эмоциональной сферы. Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном детском коллективе и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми, пропадает координация. Для обучающихся этого возраста следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах. Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Сюда

входят в первую очередь народно-сценические танцы, которые должны приобрести черты мужественности и силы у мальчиков и плавности, мягкости у девочек. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Репетиционная деятельность коллектива (методы работы):

Методы работы над репертуаром – повторение, составление отдельных частей всего произведения. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения.

Воспитательная работа - это неотъемлемая часть образовательного процесса. Является важным аспектом в реализации программы.

Цель воспитательной работы– содействие учащимся в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, художественную и музыкально-хореографическую деятельность.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать выявлению и раскрытию талантов учащихся;
- содействовать развитию чувства коллективизма у воспитанников и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- совместно с родителями организовывать досуг детей, учитывая интересы и индивидуальные возможности каждого.

Для реализации поставленных задач используются:

- занятия как основная форма обучающей работы;
- праздники для детей и родителей как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию общих культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;
- чаепития, экскурсии, посещение концертов, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира.

В течение всего времени обучения, программой предусмотрены просмотры выступлений известных ансамблей народного танца. В целях развития общего кругозора обучающихся, в специально отведенные учебные часы, проводятся беседы о хореографическом искусстве:

- прослушивание народных музыкальных произведений: «Калинка» - оркестр им. Осипова, «Березка» (хоровод) - оркестр ансамбля «Березка», «Кадриль» - А.Беляев (баян), «Русские наигрыши» - ансамбль русских народных инструментов и др.;
- просмотр видеороликов танцев народов мира: русский танец,

белорусский танец, украинский танец, эстонский и др.,

- прослушивание музыкальных произведений: «Крыжачок» - (Белоруссия), «Гопак» - (Украина), «Молдовеняска» - (Молдавия);
- беседы о профессиональных ансамблях народного танца: ансамбле им. И. Моисеева, Государственном Академическом ансамбле «Берёзка», хора им. Пятницкого, Кубанского казачьего хора, Белорусского ансамбля танца «Хорошки», Украинского им. Вирского и др.
- беседы о теме добра и зла, в балетах П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных фрагментов;
- беседы о мастерах балета, просмотр документальных фильмов о них.

С первых занятий важно создание оптимальных условий для положительного микроклимата в процессе обучения. В конце каждого полугодия обучающиеся старших групп демонстрируют небольшой класс-концерт для младших участников, что способствует преемственности в коллективе. В каникулярное время проводятся совместные чаепития, поздравления именинников, прогулки в парк, просмотры концертов, помогающих сплочению и дружбе в ансамбле.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях раскрываются взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируется успешность освоения программы, показываются групповые и индивидуальные упражнения, этюды и сценические постановки, подводятся итоги и анализируются результаты работы.

Формы работы с родителями (в течение года):

- дни открытых дверей;
- родительские собрания;
- индивидуальные собеседования педагогов с родителями;
- открытые занятия для родителей.

Эффективной формой работы является класс – концерты и мастер-классы, которые проводятся для участников других коллективов и родителей.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Кадровое обеспечение:

- *концертмейстер.*

2. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованный хореографический класс (станок, зеркала, деревянный некрашеный пол);
- необходимое техническое оснащение:
 - аудиоаппаратура (магнитофон, проигрывающий CD и MP3-диски) – 1 шт.;
 - фортепиано – 1 шт.;
 - телевизор – 1 шт.;

- персональный компьютер;
- интернет соединение
- сценическая площадка для репетиций (сцена МОУ СОШ №4);
- дидактический материал:
 - сценический материал, записанный на CD и DVD-дисках (фото и видеоматериал с занятий, концертов, выступлений);
 - фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
 - видеоуроки об искусстве хореографии.

Дети должны заниматься в специальной форме: гимнастический купальник для девочки, шорты и майку для мальчиков.

Также для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые «балетки» для уроков классического танца, туфли и сапоги для занятий народным танцем, джазовки для занятий зстрадным и стилизованным танцем. Для концертных номеров необходимы сценические костюмы и обувь для сцены (каблучная: туфли для девочек, сапоги для мальчиков).

Список литературы:

- для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
2. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца.– М.: Детская литература, 1989.
3. Бухвостова Л.В., Щекотина А.С. Композиция и постановка танца.– Орел, 2001.
4. Богаткова Л. Танцы народов разных стран. – М.: Просвещение, 1956.
5. Богданов Г.П. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1987.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.– С.-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.
7. Ваганова Л.Д. Основы классического танца.– М.: Детская литература, 1988.
8. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. –М.: Искусство, 1987.
9. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.– Архангельск, 1999.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
11. Гастролицкая Д., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1976.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу.– М., 2002.
13. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика. – СПб: СПбГУП, 2001.
14. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
15. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.
16. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2003.
17. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ – топ каблучок.- СПб, 1998.
18. Климов А.А. Русский народный танец Севера. – М.: Педагогика, 1998.
19. Костравицкая В.Н. 100 уроков классического танца.– М.: Музыкальная литература, 1999.
20. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. –М.: Педагогика, 1989.
21. Краснов В.И., Краснова Т.Г. В вихре танца // Образовательная программа хореографической студии «Росинка». – Орел, 2000.
22. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966.
23. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время.– М.: Педагогика, 1989.
24. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.–М.: Музыкальная литература, 2003.
25. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/ Наш веселый хоровод: Вып.1.– М.: Владос, 2002.
26. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
27. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.– М.:

- Музыкальная литература, 2001.
28. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.– М., 1991.
 29. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой– М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
 30. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания. – М.: Педагогика, 2000.
 31. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.
 32. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.
 33. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: Письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 года N 06-1844
 34. Педагогический словарь./Под ред. И. А. Каирова. – Т.1-2.– М.: Педагогика, 1960.
 35. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов.– М.: Педагогика, 1998.
 36. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ доп.образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
 37. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999.
 38. Сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». – Москва, 1981.
 39. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки?//Школьные технологии. – 1996.- №6. – С. 87-96.
 40. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балетный танец. – М., 1978.
 41. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика.– СПб, 2004.
 42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
 43. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
 44. Ткаченко Т. Детский танец.– М.: Искусство, 1962.
 45. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.–М.: Музыкальная литература, 1999.
 46. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – Спб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
 47. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб.: Изд. Союз художников, 2002.
 48. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.
 49. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования.– М.: Педагогика, 1998.

50. Устинова Т. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
51. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.
52. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь: Алексей Ушаков и Ко, 2002.
53. Уральская В.И. Поиски и решения. – М.: Советская Россия, 1973.
54. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
55. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.– М., 1985.
56. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
57. Эльян Н.М. Образы танца.– М.: Музыкальная литература, 1999.

- для учащихся и родителей:

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры. – М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Ваганова Л.Д. Основы классического танца.– М.: Детская литература, 1988.
5. Ваганова А.Я. Классический танец.– М.: Музыкальная литература, 1973.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб: Дамак, 1999.
7. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.
8. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.– М.: Музыкальная литература, 1989.
9. Канн А. Дни с Улановой. – М., 1963.
10. Красовская В., Западноевропейский балетный театр.– Л., 1979.
11. Кирюшин В.В. Поем по нотам. – М.: Музыкальная литература, 2003.
12. Климов А.А. Русский народный танец Севера. – М.: Педагогика, 1998.
13. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
14. Ордакулис А.А. В мире стэпа.– М.: Музыкальная литература, 1999.
15. Резникова З.П. Приглашение к танцу.– М.: Музыкальная литература, 1996.
16. Струве Г. Музыка для всех.– М.: Музыкальная литература, 1999.
17. Троицкий А.И. История советского рока.– М.: Музыкальная литература, 2000.
18. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.– М.: Музыкальная литература, 1999.