

Приложение  
к АООП НОО ТНР МБОУ СОШ №4 на 2024-2025 учебный год,  
утверждённой приказом директора МБОУ СОШ №4 от 02.09.2024 №707 /о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**1-4 класс**  
**на 2024-2025 учебный год**

Составитель (и): ШМО учителей начальной школы  
Рассмотрено на заседании методического совета протокол № 1  
от 30.08.2024  
Согласовано с заместителем директора по УР 30.08.2024

**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Рабочая программа составлена на основании:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в РФ» (в действующей редакции);
- ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №286 (в действующей редакции);
- ФООП НОО, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Приказ Минпросвещения РФ №171 от 19.03.2024);
- ФАООП (Приказ Минпросвещения РФ №67 от 01.02.2024, №495 от 17.07.2024)
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования (далее – Программа) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы №4
- Учебный план МБОУ СОШ № 4.

При реализации программы будут учтены психологические особенности обучающихся с ТНР (вариант 5.1):

- затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.);
- нарушениями в организации деятельности и/или поведения;
- недостатки в формировании высших психических функций;
- замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции;
- возможные нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Образовательная деятельность и текущая (промежуточной аттестации) проводится с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ТНР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); обеспечением индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ТНР.

При проведении аттестации необходимо создавать специальные условия для обучающихся с ТНР:

- Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и

индивидуальных особенностей обучающихся с ТНР;

- Привычная обстановка в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- Адаптирование инструкции с учётом особых образовательных потребностей

и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР:

- При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных

потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, чёткое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей

(одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы

музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;  
вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;  
участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных

интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным

произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике

фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

#### Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

#### Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

#### Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

#### Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры.

Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С.

Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано,



«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринокс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например,

«Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,

«Сиринокс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;  
знакомство с жанрами вокальной музыки;  
слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### Симфоническая музыка

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;  
сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;  
беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

### Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

#### Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

#### Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.

#### Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание,

одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;  
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или)  
абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями;  
игра-импровизация

«Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  
сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;  
двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;  
разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;  
проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:  
чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;  
слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;  
обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?  
Главный музыкальный символ  
Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.  
Виды деятельности обучающихся:  
разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения;  
просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;  
обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;  
разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.  
Искусство времени  
Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.  
Виды деятельности обучающихся:  
слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;  
наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;  
проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;  
вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация  
«Поезд», «Космический корабль».

## ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

### Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

#### Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

#### Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.

Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка

(ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить



обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).

Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

#### Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

#### Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;  
наблюдение за трансформацией музыкального образа;  
вариативно: посещение концерта органной музыки;  
рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента;  
просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с

модулями

«Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса.

Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждением музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.

Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.

Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:  
диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;  
обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-

хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм.

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому

фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

#### Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по афористичному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

есть мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен,

построенных

на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

## Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

## Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

## Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

## Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо,



диминуэндо).

Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,

кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:  
определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;  
различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;  
показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;  
различение простейших элементов музыкальной формы:  
вступление, заключение, проигрыш;  
составление наглядной графической схемы;  
импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

#### Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство со строением куплетной формы;  
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;  
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;  
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

#### Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:  
определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»;  
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;  
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

#### Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:  
слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

#### Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.

Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры.

Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.

Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

в области трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

## Познавательные учебные действия

### Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

### Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в

соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять

поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут

назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;



определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся

научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной

музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся

научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### КЛАСС

| п/п  | № | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--|---|---|------------------|---|---|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)</b>       |   |   |                  |   |   |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |   |                  |   |   |
| .1   | 1 | Край, в котором ты живёшь                     | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта                             |
| .2   | 1 | Русский фольклор                              | 1                | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным |

|  |  |  |  |        |
|--|--|--|--|--------|
|  |  |  |  | Песням |
|--|--|--|--|--------|

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| .3 | 1<br>Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;<br>классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;<br>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| .4 | 1<br>Сказки, мифы и легенды                   | 1 | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах                                 | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;<br>вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания)  |

|     |                              |   |  |   |
|-----|------------------------------|---|--|---|
|     |                              |   |  | или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины  |
| 1.5 | 1<br>Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя<br>может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;<br>творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |

|    |                         |   |  |  |
|----|-------------------------|---|--|--|
|    |                         |   | пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири).<br>Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители   |  |
| .6 | 1<br>Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);<br>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления |
|    | Итого по модулю         | 6 |  |  |



| Модуль № 2 «Классическая музыка» |   |                                 |   |   |  |
|----------------------------------|---|---------------------------------|---|---|--|
| .1                               | 2 | Композиторы –<br>детям          | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш        | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| .2                               | 2 | Оркестр                         | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры  |
| .3                               | 2 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс.  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;  |

|    |   |                            |  |   |   |
|----|---|----------------------------|--|---|---|
|    |   |                            | Музыка для флейты<br>соло, флейты<br>в сопровождении<br>фортепиано, оркестра<br>(например, «Шутка» И.С.<br>Баха, «Мелодия» из оперы<br>«Орфей и Эвридика» К.В.<br>Глюка,<br>«Сиринкс» К.<br>Дебюсси) | слушание музыкальных фрагментов в<br>исполнении известных музыкантов-<br>инструменталистов;<br>чтение учебных текстов, сказок и легенд,<br>рассказывающих о музыкальных<br>инструментах, истории их появления                               |   |
| .4 | 2 | Вокальная музыка           | 1  | Человеческий голос<br>– самый совершенный<br>инструмент. Бережное<br>отношение к своему<br>голосу. Известные певцы.<br>Жанры<br>вокальной музыки:<br>песни, вокализы, романсы,<br>арии из опер. Кантата.<br>Песня, романс, вокализ,<br>кант | Определение на слух типов человеческих<br>голосов (детские, мужские, женские), тембров<br>голосов профессиональных вокалистов;<br>знакомство с жанрами вокальной музыки;<br>слушание вокальных произведений<br>композиторов-классиков; освоение<br>комплекса дыхательных, артикуляционных<br>упражнений; вокальные упражнения на развитие<br>гибкости голоса, расширения его диапазона;<br>проблемная ситуация: что значит красивое пение;<br>музыкальная викторина на знание<br>вокальных музыкальных произведений и их<br>авторов; разучивание, исполнение вокальных<br>произведений композиторов-классиков;<br>вариативно: посещение концерта вокальной<br>музыки; школьный конкурс юных<br>вокалистов |
| .5 | 2 | Инструментальная<br>музыка | 1  | Жанры камерной<br>инструментальной  | Знакомство с жанрами камерной<br>инструментальной музыки;   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   | музыки: этюд, пьеса.<br>Альбом. Цикл. Сюита.<br>Соната. Квартет | слушание произведений композиторов-классиков;<br>определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров   |
| .6 | 2<br>Русские композиторы- классики     | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов                | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br>вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| .7 | 2<br>Европейские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.                  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических   |

|                                      |                          |   |   |   |
|--------------------------------------|--------------------------|---|---|---|
|                                      |                          |   |   | <p>сочинений;<br/> круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;<br/> разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p>            |
| Итого по модулю                      |                          | 7 |   |   |
| Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» |                          |   |   |   |
| .1                                   | 3<br>Музыкальные пейзажи | 1 | <p>Образы природы в музыке.<br/> Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами</p> | <p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;<br/> сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом,</p> |

|    |                            |   |   |   |
|----|----------------------------|---|---|---|
|    |                            |   |   | <p>точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>  |
| .2 | 3<br>Музыкальные портреты  | 1 | <p>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.<br/>«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях</p> | <p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;<br/>подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;<br/>сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;<br/>двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;<br/>вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов</p> |
| .3 | 3<br>Танцы, игры и веселье | 1 | <p>Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.<br/>Примеры популярных танцев</p>   | <p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера;<br/>разучивание, исполнение танцевальных движений;<br/>танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;</p>  |

|  |                                       |    |   |  |
|--|---------------------------------------|----|---|--|
|  |                                       |    |   | проблемная ситуация: зачем люди танцуют;<br>ритмическая импровизация в стиле<br>определённого танцевального жанра  |
| .4   | 3<br>Какой же праздник<br>без музыки? | 1  | Музыка, создающая<br>настроение праздника.<br>Музыка в цирке,<br>на уличном<br>шествии, спортивном<br>празднике       | Диалог с учителем о значении музыки на<br>празднике;<br>слушание произведений торжественного,<br>праздничного характера; «дирижирование»<br>фрагментами произведений;<br>конкурс на лучшего «дирижёра»;<br>разучивание и исполнение тематических<br>песен к ближайшему празднику;<br>проблемная ситуация: почему на<br>праздниках обязательно звучит музыка;<br>вариативно: запись видеозаписи с<br>музыкальным поздравлением; групповые<br>творческие шуточные двигательные<br>импровизации «Цирковая труппа» |
| Итого по модулю                            |                                       | 4  |   |  |
| Количество часов<br>по инвариатным модулям |                                       | 17 |   |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                   |                                       |    |   |  |
| Модуль № 4 «Музыка народов мира»           |                                       |    |   |  |
| .1   | 4<br>Певец своего<br>народа           | 1  | Интонации<br>народной музыки в<br>творчестве зарубежных<br>композиторов –<br>ярких<br>представителей<br>национального | Знакомство с творчеством композиторов;<br>сравнение их сочинений с народной музыкой;<br>определение формы, принципа развития<br>фольклорного музыкального материала;<br>вокализация наиболее ярких тем<br>инструментальных сочинений;  |

|    |                                      |   |  |   |
|----|--------------------------------------|---|--|---|
|    |                                      |   | музыкального стиля своей страны  | разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам   |
| .2 | 4<br>Музыка стран ближнего зарубежья | 2 | <p>Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p> <p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.</p> <p>Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы.</p> <p>Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира</p> |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| .3 | 4<br>Музыка стран<br>дальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
|----|---|---|---|---|



|                              |   |                |  |  |
|------------------------------|---|----------------|--|--|
|                              |   |                | <p>стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона</p> |  |
| Итого по модулю              |   | 5              |  |  |
| Модуль № 5 «Духовная музыка» |   |                |  |  |
| .1                           | 5 | Звучание храма | 1  | <p>Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов</p> <p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация</p> |

|    |                            |   |   |   |
|----|----------------------------|---|---|---|
|    |                            |   |   | <p>имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;</p> <p>вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах</p> <p>композиции, имитирующей звучание колоколов</p>   |
| .2 | 5<br>Религиозные праздники | 1 | <p>Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,</p> | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;</p> <p>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> |

|                                   |  |   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|--|---|
|                                   |  |   | Троица, Пасха).<br>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов) |   |
| Итого по модулю                   |  | 2 |  |   |
| Модуль № 6 «Музыка театра и кино» |  |   |  |   |
| .1                                | 6 Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.<br>Хор, ансамбль  | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| .2                                | 6 Театр оперы и балета                   | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет.<br>Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   |   | <p>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);</p> <p>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p> |
| .3 | 6<br>Балет.<br>Хореография – искусство танца          | 1 | <p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)</p> | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;</p> <p>музыкальная викторина на знание балетной музыки;</p> <p>вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета</p>                      |
| .4 | 6<br>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | <p>Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских</p>  | <p>Слушание фрагментов опер;</p> <p>определение характера музыки сольной партии,</p> <p>роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;</p>  |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   |  |   | и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов) | знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы  |
| Итого по модулю                               |  | 4 |  |   |
| Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» |  |   |  |   |
| .1  | 7<br>Современные обработки классической музыки | 2 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?   | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |

|                                  |   |                                     |   |  |  |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|--|
| .2                               | 7 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
|                                  |   | Итого по модулю                     | 3 |  |  |
| Модуль № 8 «Музыкальная грамота» |   |                                     |   |  |  |
| .1                               | 8 | Весь мир звучит                     | 1 | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков   |

|    |   |  |    |                                   |  |
|----|---|--|----|-----------------------------------|--|
| .2 | 8 | Песня                                      | 1  | Куплетная форма.<br>Запев, припев | знакомство со строением куплетной формы;<br>составление наглядной буквенной или<br>графической схемы куплетной формы;<br>исполнение песен, написанных в куплетной<br>форме; различение куплетной формы<br>при слушании незнакомых музыкальных<br>произведений; вариативно: импровизация,<br>сочинение новых куплетов к знакомой<br>песне |
|    |   | Итого по модулю                            | 2  |                                   |  |
|    |   | Количество часов<br>по вариативным модулям | 16 |                                   |  |
|    |   | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ  | 33 |                                   |  |

КЛАСС

| п/п  | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--|---|------------------|---|---|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |   |                  |   |   |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |                  |   |   |
| .1   | 1<br>Край, в котором ты живёшь                | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеofilmа о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта  |
| .2   | 1<br>Русский фольклор                         | 1                | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |



|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| .3 | 1<br>Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;<br>определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;<br>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;<br>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;<br>освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| .4 | 1<br>Сказки, мифы и легенды                   | 1 | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах                                 | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;<br>в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России,  |

|    |                              |   |   |  |
|----|------------------------------|---|---|--|
|    |                              |   |   | <p>например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев</p> <p>фрагмента сказки, былины</p>  |
| .5 | 1<br>Народные праздники      | 1 | <p>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях)</p> | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);</p> <p>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p> |
| .6 | 1<br>Фольклор народов России | 1 | <p>Музыкальные традиции, особенности народной музыки</p>  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p>   |

|  |  |  |           |  |
|--|--|--|-----------|--|
|  |  |  | республик |  |
|--|--|--|-----------|--|

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | <p>Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители</p> | <p>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p> |
| 1.7 | <p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</p> | 1 | <p>Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке</p>  | <p>Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание</p>  |

|  |  |  |  |         |
|--|--|--|--|---------|
|  |  |  |  | музыки, |
|--|--|--|--|---------|

|                                  |                                       |   |   |  |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|
|                                  |                                       |   | композиторов.<br>Народные жанры,<br>интонации как основа для<br>композиторского<br>творчества | созданной композиторами на основе<br>народных жанров и интонаций; определение<br>приёмов обработки, развития народных мелодий;<br>разучивание, исполнение народных песен<br>в композиторской обработке; сравнение<br>звучания одних и тех же мелодий в народном и<br>композиторском варианте; обсуждение<br>аргументированных оценочных суждений<br>на основе сравнения;<br>вариативно: аналогии с изобразительным<br>искусством – сравнение фотографий<br>подлинных образцов народных промыслов<br>(гжель, хохлома, городецкая роспись) с<br>творчеством современных художников,<br>модельеров, дизайнеров, работающих в<br>соответствующих<br>техниках росписи |
|                                  | Итого по модулю                       | 7 |   |  |
| Модуль № 2 «Классическая музыка» |                                       |   |   |  |
| .1                               | 2<br>Русские<br>композиторы- классики | 1 | Творчество<br>выдающихся<br>отечественных<br>композиторов                                     | Знакомство с творчеством выдающихся<br>композиторов, отдельными фактами из их<br>биографии; слушание музыки: фрагменты<br>вокальных, инструментальных,<br>симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины<br>природы, народной жизни, истории);<br>характеристика музыкальных образов,<br>музыкально-<br>выразительных средств;  |

|    |                                       |   |   |  |
|----|---------------------------------------|---|---|--|
|    |                                       |   |   | <p>наблюдение за развитием музыки;<br/> определение жанра, формы;<br/> чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;<br/> вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/> вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p>  |
| .2 | 2<br>Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br/> круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;<br/> вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/> вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
| .3 | 2<br>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | <p>Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.</p> <p>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.</p> <p>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты</p>   | <p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём</p>  |
| .4 | 2<br>Вокальная музыка                             | 1 | <p>Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.</p> <p>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p> | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов</p> |



|    |   |                        |   |  |  |
|----|---|------------------------|---|--|--|
| .5 | 2 | Программная музыка     | 1 | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф  | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр<br>(вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе  |
| .6 | 2 | Симфоническая музыка   | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;<br>слушание произведений композиторов-классиков;<br>определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров            |
| .7 | 2 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.<br>Консерватория, филармония,<br>Конкурс имени П.И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;<br>сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя |

|                                      |   |                            |   |   |   |
|--------------------------------------|---|----------------------------|---|---|---|
| .8                                   | 2 | Инструментальная музыка    | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет             | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;<br>слушание произведений композиторов-классиков;<br>определение комплекса выразительных средств;<br>описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров   |
|                                      |   | Итого по модулю            | 8 |   |   |
| Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» |   |                            |   |   |   |
| .1                                   | 3 | Главный музыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;<br>знакомство с историей создания, правилами исполнения;<br>просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;<br>обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;<br>разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| .2                                   | 3 | Красота и вдохновение      | 1 | Стремление человека к красоте. Особое состояние –   | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии,  |

|  |   |                |  |   |   |
|--|---|----------------|--|---|---|
|  |   |                | <p>вдохновение.<br/>Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод</p> | <p>своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;<br/>вариативно: разучивание хоровода</p> |   |
| Количество часов по инвариантным модулям |   | 17             |  |   |   |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                 |   |                |  |   |   |
| Модуль № 4 «Музыка народов мира»         |   |                |  |   |   |
| .1                                       | 4 | Диалог культур | 2  | <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)</p>  | <p>Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p> |
| Итого по модулю                          |   |                | 2  |   |   |

| Модуль № 5 «Духовная музыка» |   |                                       |   |   |   |
|------------------------------|---|---------------------------------------|---|---|---|
| .1                           | 5 | Инструментальная музыка в церкви      | 1 | <p>Орган и его роль в богослужении.</p> <p>Творчество И.С. Баха</p> | <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;</p> <p>ответы на вопросы учителя;</p> <p>слушание органной музыки И.С. Баха;</p> <p>описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе</p> <p>(во время слушания);</p> <p>звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;</p> <p>наблюдение за трансформацией музыкального образа;</p> <p>вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество</p> <p>на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p> |
| .2                           | 5 | Искусство Русской православной церкви | 1 | Музыка в православном храме. Традиции                               | <p>разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики,</p> <p>сравнение</p>  |

|    |                            |   |  |   |
|----|----------------------------|---|--|---|
|    |                            |   | <p>исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы</p>  | <p>церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;<br/> прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;<br/> анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;<br/> сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;<br/> вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p>         |
| .3 | 5<br>Религиозные праздники | 1 | <p>Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных</p> | <p>слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br/> вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> |

|                                   |  |   |  |  |
|-----------------------------------|--|---|--|--|
|                                   |  |   | <p>праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).</p> <p>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)</p> |  |
| Итого по модулю                   |  | 3 |  |  |
| Модуль № 6 «Музыка театра и кино» |  |   |  |  |
| .1                                | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | <p>Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.</p> <p>Хор, ансамбль</p>   | <p>Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p> |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| .2 | 6 Театр оперы и балета                 | 1 | <p>Особенности музыкальных спектаклей. Балет.</p> <p>Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p>  | <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;</p> <p>просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;</p> <p>определение особенностей балетного и оперного спектакля;</p> <p>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;</p> <p>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;</p> <p>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);</p> <p>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента</p> |
| .3 | 6 Балет. Хореография – искусство танца | 1 | <p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна,</p> | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;</p> <p>музыкальная викторина на знание балетной музыки;</p> <p>вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета</p>  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   | В.А. Гаврилина,<br>Р.К. Щедрина)  |  |
| .4 | 6<br>Опера. Главные<br>герои и номера оперного<br>спектакля | 2 | Ария, хор, сцена,<br>увертюра – оркестровое<br>вступление. Отдельные<br>номера из опер русских и<br>зарубежных<br>композиторов<br>(по выбору учителя<br>могут быть представлены<br>фрагменты из опер Н.А.<br>Римского -<br>Корсакова («Садко»,<br>«Сказка о царе<br>Салтане»,<br>«Снегурочка»),<br>М.И. Глинки<br>(«Руслан и<br>Людмила»), К.В. Глюка<br>(«Орфей и Эвридика»),<br>Дж. Верди и других<br>композиторов) | Слушание фрагментов опер;<br>определение характера музыки сольной<br>партии, роли и выразительных средств<br>оркестрового сопровождения;<br>знакомство с тембрами голосов оперных<br>певцов;<br>освоение терминологии;<br>звучащие тесты и кроссворды на проверку<br>знаний;<br>разучивание, исполнение песни, хора из<br>оперы; рисование героев, сцен из опер;<br>вариативно: просмотр фильма-оперы;<br>постановка детской оперы |
| .5 | 6<br>Сюжет<br>музыкального спектакля                        | 1 | Либретто. Развитие<br>музыки в соответствии с<br>сюжетом. Действия и<br>сцены в опере и балете.   | Знакомство с либретто, структурой<br>музыкального спектакля; рисунок обложки<br>для либретто опер и балетов;<br>анализ выразительных средств, создающих  |



|   |   |   |                                |  |  |
|---|---|---|--------------------------------|--|--|
|   |   |   | Контрастные образы, лейтмотивы | <p>образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;</p> <p>вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки;</p> <p>звучащие и терминологические тесты;</p> <p>вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто;</p> <p>просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p> |  |
| .6  | 6 | Оперетта, мюзикл                          | 1                              | <p>История возникновения и особенности жанра.</p> <p>Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.</p>   | <p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;</p> <p>сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей</p> |
| Итого по модулю                               |   |   | 8                              |  |  |
| Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» |   |   |                                |  |  |
| .1  | 7 | Современные обработки классической музыки | 1                              | <p>Понятие обработки, творчество современных композиторов</p>  | <p>Различение музыки классической и её современной обработки;</p> <p>слушание обработок классической музыки,</p>   |

|    |   |                                |   |  |  |
|----|---|--------------------------------|---|--|--|
|    |   |                                | исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента               |  |
| .2 | 7 | Джаз                           | 1   | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| .3 | 7 | Исполнители современной музыки | 1   | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи  | просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| .4 | 7<br>Электронные<br>музыкальные<br>инструменты | 1 | Современные<br>«двойники»<br>классических | Слушание музыкальных композиций<br>в исполнении на электронных музыкальных<br>инструментах; сравнение их звучания |
|----|--|---|---|---|

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
|  |   |    | музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
|  | Итого по модулю                         | 4  |  |  |
|  | Количество часов по вариативным модулям | 17 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ     | 34 |  |  |

КЛАСС

| п/п  | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся   |
|--|---|------------------|---|--|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |   |                  |   |  |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |                  |   |  |
| .1   | 1<br>Край, в котором ты живёшь                | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля                           |
| .2   | 1<br>Русский фольклор                         | 1                | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| .3 | 1<br>Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии         | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;<br>классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;<br>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;<br>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| .4 | 1<br>Жанры музыкального фольклора             | 1 | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.<br>Традиционные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;<br>определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;<br>определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание,  |

|     |                              |   |   |  |
|-----|------------------------------|---|---|--|
|     |                              |   |   | <p>исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;</p> <p>импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами,</p> <p>на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>  |
| 1.5 | 1<br>Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p> <p>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;</p> <p>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,</p> <p>прослеживание мелодии по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   | <p>горловое пение,<br/>кавказская лезгинка,<br/>якутский варган,<br/>пентатонные лады<br/>в музыке республик<br/>Поволжья, Сибири).<br/>Жанры, интонации,<br/>музыкальные<br/>инструменты,<br/>музыканты-<br/>исполнители</p> |   |
| 1.6 | <p>1 Фольклор в<br/>творчестве<br/>профессиональных<br/>музыкантов</p> | 1 | <p>Собиратели<br/>фольклора.<br/>Народные мелодии<br/>в обработке<br/>композиторов.<br/>Народные жанры,<br/>интонации как основа для<br/>композиторского<br/>творчества</p>   | <p>Диалог с учителем о значении<br/>фольклористики; чтение учебных, популярных<br/>текстов<br/>о собирателях фольклора;<br/>слушание музыки, созданной<br/>композиторами на основе народных жанров и<br/>интонаций; определение приёмов обработки,<br/>развития народных мелодий;<br/>разучивание, исполнение народных песен в<br/>композиторской обработке; сравнение<br/>звучания одних и тех же мелодий в<br/>народном и композиторском варианте;<br/>обсуждение аргументированных оценочных<br/>суждений<br/>на основе сравнения; вариативно: аналогии<br/>с изобразительным искусством – сравнение<br/>фотографий подлинных образцов народных<br/>промыслов (гжель, хохлома, городецкая<br/>роспись) с творчеством современных</p> |



|                                  |   |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|---|
|                                  |   |   |   | художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи   |
| Итого по модулю                  |   | 6 |   |   |
| Модуль № 2 «Классическая музыка» |   |   |   |   |
| .1                               | 2<br>Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки |
| .2                               | 2<br>Композиторы – детям                  | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш                          | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение  |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   |   | ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера   |
| .3 | 2<br>Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано | 1 | Рояль и пианино.<br>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).<br>«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;<br>«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;<br>слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей) |
| .4 | 2<br>Вокальная музыка                       | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;<br>знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений  |

|    |                                    |   |  |  |
|----|------------------------------------|---|--|--|
|    |                                    |   | <p>певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата., песня, романс, вокализ, кант</p> | <p>композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов</p> |
| .5 | 2<br>Инструментальная музыка       | 1 | <p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет</p>                     | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров</p>  |
| .6 | 2<br>Русские композиторы- классики | 1 | <p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы,</p>   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   |   | <p>народной жизни, истории);<br/> характеристика музыкальных образов,<br/> музыкально-выразительных средств; наблюдение<br/> за развитием музыки; определение жанра, формы;<br/> чтение учебных текстов и художественной<br/> литературы биографического характера;<br/> вокализация тем инструментальных<br/> сочинений; разучивание, исполнение доступных<br/> вокальных сочинений;<br/> вариативно: посещение концерта; просмотр<br/> биографического фильма</p>  |
| .7 | 2<br>Европейские<br>композиторы-<br>классики | 1 | Творчество<br>выдающихся зарубежных<br>композиторов | <p>Знакомство с творчеством выдающихся<br/> композиторов, отдельными фактами из их<br/> биографии; слушание музыки;<br/> фрагменты вокальных, инструментальных,<br/> симфонических сочинений;<br/> круг характерных образов (картины<br/> природы, народной жизни, истории);<br/> характеристика музыкальных образов,<br/> музыкально-выразительных средств;<br/> наблюдение за развитием музыки;<br/> определение жанра, формы; чтение учебных<br/> текстов и художественной литературы<br/> биографического характера;<br/> вокализация тем инструментальных<br/> сочинений;<br/> разучивание, исполнение доступных<br/> вокальных</p> |

|                                      |                                |   |  |   |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|--|---|
|                                      |                                |   |  | сочинений; вариативно: посещение концерта;<br>просмотр биографического фильма   |
| .8                                   | 2<br>Мастерство<br>исполнителя | 1 | Творчество<br>выдающихся<br>исполнителей-певцов,<br>инструменталистов,<br>дирижёров.<br>Консерватория,<br>филармония, Конкурс<br>имени П.И. Чайковского  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя        |
| Итого по модулю                      |                                | 8 |  |   |
| Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» |                                |   |  |   |
| .1                                   | 3<br>Музыкальные<br>пейзажи    | 1 | Образы природы<br>в музыке.<br>Настроение музыкальных<br>пейзажей. Чувства<br>человека, любящегося<br>природой. Музыка –<br>выражение глубоких<br>чувств, тонких оттенков<br>настроения,<br>которые трудно<br>передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;<br>сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная |

|                                     |   |    |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|
|                                     |   |    |   | живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»  |
| .2                                  | 3<br>Танцы, игры и<br>веселье           | 1  | Музыка – игра<br>звуками. Танец –<br>искусство и радость<br>движения.<br>Примеры<br>популярных танцев   | Слушание, исполнение музыки скерцозного<br>характера;<br>разучивание, исполнение танцевальных<br>движений; танец-игра; рефлексия<br>собственного эмоционального состояния после<br>участия<br>в танцевальных композициях и<br>импровизациях; проблемная ситуация: зачем<br>люди танцуют; ритмическая импровизация в<br>стиле<br>определённого танцевального жанра   |
| .3                                  | 3<br>Музыка на войне,<br>музыка о войне | 1  | Военная тема в<br>музыкальном<br>искусстве. Военные<br>песни, марши, интонации,<br>ритмы, тембры<br>(призывная кварта,<br>пунктирный ритм, тембры<br>малого<br>барабана, трубы).<br>Песни Великой<br>Отечественной войны –<br>песни Великой<br>Победы | Чтение учебных и художественных текстов,<br>посвящённых песням Великой Отечественной<br>войны;<br>слушание, исполнение песен Великой<br>Отечественной войны, знакомство с историей их<br>сочинения и исполнения;<br>обсуждение в классе, ответы на вопросы:<br>какие чувства вызывают песни Великой Победы,<br>почему? Как музыка, песни помогли<br>русскому народу одержать победу в Великой<br>Отечественной войне? |
| Итого по модулю                     |   | 3  |   |   |
| Количество часов<br>по инвариантным |   | 17 |   |   |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| модулям |  |  |  |
|---------|--|--|--|

| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ                |   |                       |   |  |   |
|----------------------------------|---|-----------------------|---|--|---|
| Модуль № 4 «Музыка народов мира» |   |                       |   |  |   |
| .1                               | 4 | Диалог культур        | 4 | <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)</p> | <p>Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p> |
|                                  |   | Итого по модулю       | 4 |  |   |
| Модуль № 5 «Духовная музыка»     |   |                       |   |  |   |
| .1                               | 5 | Религиозные праздники | 2 | <p>Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема</p>  | <p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>  |



|                                   |   |   |   |  |
|-----------------------------------|---|---|---|--|
|                                   |   |   | <p>в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,).</p> <p>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и других композиторов)</p> |  |
| Итого по модулю                   |   | 2 |   |  |
| Модуль № 6 «Музыка театра и кино» |   |   |   |  |
| .1                                | 6<br>Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | <p>История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему</p>  | <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера</p> <p>из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения)</p> | <p>крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики</p> |
|--|--|--|--|--|

|    |                                      |   |   |  |
|----|--------------------------------------|---|---|--|
| .2 | 6<br>Сюжет<br>музыкального спектакля | 2 | Профессии<br>музыкального<br>театра: дирижёр,<br>режиссёр, оперные певцы,<br>балерины и танцовщики,<br>художники и другие | Диалог с учителем по поводу<br>синкретичного характера музыкального<br>спектакля;<br>знакомство с миром театральных<br>профессий, творчеством театральных режиссёров,<br>художников; просмотр фрагментов одного и того<br>же спектакля в разных постановках; обсуждение<br>различий в оформлении,<br>режиссуре; создание эскизов костюмов и<br>декораций к одному из изученных<br>музыкальных спектаклей; вариативно:<br>виртуальный квест<br>по музыкальному театру |
|----|--------------------------------------|---|---|--|

|   |   |                                    |   |  |   |
|---|---|------------------------------------|---|--|---|
| .3  | 6 | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;<br>знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;<br>обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций<br>к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру |
|   |   | Итого по модулю                    | 5 |  |   |
| Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» |   |                                    |   |  |   |
| .1  | 7 | Исполнители современной музыки     | 2 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи                    | Просмотр видеоклипов современных исполнителей;<br>сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);<br>вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа<br>на музыку одной из современных популярных композиций   |

|    |   |      |   |   |   |
|----|---|------|---|---|---|
| .2 | 7 | Джаз | 1 | Особенности джаза:<br>импровизационност<br>ь, ритм. Музыкальные | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;<br>узнавание, различение на слух джазовых |
|----|---|------|---|---|---|

|                                  |  |   |  |  |
|----------------------------------|--|---|--|--|
|                                  |  |   | инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)        | композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей джазовых музыкантов   |
| .3                               | 7<br>Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по модулю                  |  | 4 |  |  |
| Модуль № 8 «Музыкальная грамота» |  |   |  |  |
| .1                               | 8<br>Интонация                           | 1 | Выразительные и изобразительные интонации  | определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и   |

|  |  |  |  |                |
|--|--|--|--|----------------|
|  |  |  |  | выразительного |
|--|--|--|--|----------------|

|    |   |   |    |  |   |
|----|---|---|----|--|---|
|    |   |   |    | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |   |
| .2 | 8 | Ритм                                    | 1  | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта   | определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение ритма по памяти (хлопками) |
|    |   | Итого по модулю                         | 2  |  |   |
|    |   | Количество часов по вариативным модулям | 17 |  |   |
|    |   | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ     | 34 |  |   |



КЛАСС

| п/п  | № | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--|---|---|------------------|---|---|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |   |   |                  |   |   |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |   |                  |   |   |
| .1   | 1 | Край, в котором ты живёшь                     | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты                             | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта |
| .2   | 1 | Первые артисты, народный театр                | 1                | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка  |
| .3   | 1 | Русские народные музыкальные инструменты      | 1                | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных,  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    |   |   | <p>наигрыши.<br/>Плясовые мелодии</p>  | <p>струнных;<br/>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br/>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;<br/>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p>       |
| .4 | 1<br>Жанры<br>музыкального<br>фольклора | 1 | <p>Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя<br/>может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br/>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br/>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br/>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,<br/>прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,</p> |

|     |                                 |   |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
|     |                                 |   | <p>уникальным<br/>самобытным явлениям,<br/>например: тувинское<br/>горловое пение,<br/>кавказская лезгинка,<br/>якутский варган,<br/>пентатонные лады<br/>в музыке республик<br/>Поволжья, Сибири).<br/>Жанры, интонации,<br/>музыкальные<br/>инструменты,<br/>музыканты-<br/>исполнители</p>                      | <p>школьные фестивали, посвящённые<br/>музыкальному творчеству народов России</p>  |
| 1.5 | 1<br>Фольклор народов<br>России | 1 | <p>Музыкальные<br/>традиции, особенности<br/>народной музыки<br/>республик Российской<br/>Федерации (по выбору<br/>учителя<br/>может быть<br/>представлена культура 2–3<br/>регионов<br/>Российской<br/>Федерации. Особое<br/>внимание следует уделить<br/>как наиболее<br/>распространённым<br/>чертам, так и</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального<br/>фольклора различных народностей Российской<br/>Федерации;<br/>определение характерных черт,<br/>характеристика типичных элементов<br/>музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br/>разучивание песен, танцев, импровизация<br/>ритмических аккомпанементов на ударных<br/>инструментах;<br/>вариативно: исполнение на доступных<br/>клавишных или духовых инструментах (свирель)<br/>мелодий народных песен,<br/>прослеживание мелодии по нотной записи;<br/>творческие, исследовательские проекты,</p> |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  |   | <p>уникальным<br/>самобытным явлениям,<br/>например: тувинское<br/>горловое пение,<br/>кавказская лезгинка,<br/>якутский варган,<br/>пентатонные лады<br/>в музыке республик<br/>Поволжья, Сибири).<br/>Жанры, интонации,<br/>музыкальные<br/>инструменты,<br/>музыканты-<br/>исполнители</p> | <p>школьные фестивали, посвящённые<br/>музыкальному творчеству народов России</p>   |
| 1.6 | <p>1 Фольклор в<br/>творчестве<br/>профессиональных<br/>музыкантов</p> | 2 | <p>Собиратели<br/>фольклора.<br/>Народные мелодии в<br/>обработке<br/>композиторов.<br/>Народные жанры,<br/>интонации как основа для<br/>композиторского<br/>творчества</p>   | <p>Диалог с учителем о значении<br/>фольклористики; чтение учебных, популярных<br/>текстов<br/>о собирателях фольклора; слушание<br/>музыки, созданной композиторами на основе<br/>народных жанров и интонаций; определение<br/>приёмов обработки, развития народных мелодий;<br/>разучивание, исполнение народных песен<br/>в композиторской обработке;<br/>сравнение звучания одних и тех же мелодий<br/>в народном и композиторском варианте;<br/>обсуждение аргументированных оценочных<br/>суждений на основе сравнения; вариативно:<br/>анalogии с изобразительным искусством –<br/>сравнение фотографий подлинных образцов</p> |

|                                  |                             |   |   |  |
|----------------------------------|-----------------------------|---|---|--|
|                                  |                             |   |   | народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи  |
| Итого по модулю                  |                             | 7 |   |  |
| Модуль № 2 «Классическая музыка» |                             |   |   |  |
| .1                               | 2<br>Композиторы –<br>детям | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш        | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| .2                               | 2<br>Оркестр                | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом   |

|    |                              |   |   |   |
|----|------------------------------|---|---|---|
|    |                              |   |   | расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры  |
| .3 | 2<br>Вокальная музыка        | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| .4 | 2<br>Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение   |

|    |                                       |   |   |   |
|----|---------------------------------------|---|---|---|
|    |                                       |   |   | концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров   |
| .5 | 2<br>Программная<br>музыка            | 1 | Программное<br>название, известный<br>сюжет, литературный<br>эпиграф                            | Слушание произведений программной<br>музыки; обсуждение музыкального образа,<br>музыкальных средств, использованных<br>композитором; вариативно: рисование образов<br>программной музыки; сочинение небольших<br>миниатюр<br>(вокальные или инструментальные<br>импровизации) по заданной программе   |
| .6 | 2<br>Симфоническая<br>музыка          | 1 | Симфонический<br>оркестр. Тембры, группы<br>инструментов.<br>Симфония,<br>симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического<br>оркестра, группами инструментов; определение<br>на слух тембров инструментов симфонического<br>оркестра; слушание фрагментов симфонической<br>музыки;<br>«дирижирование» оркестром; музыкальная<br>викторина; вариативно: посещение концерта<br>симфонической музыки; просмотр фильма<br>об устройстве оркестра |
| .7 | 2<br>Русские<br>композиторы- классики | 1 | Творчество<br>выдающихся<br>отечественных<br>композиторов                                       | Знакомство с творчеством выдающихся<br>композиторов, отдельными фактами из их<br>биографии; слушание музыки: фрагменты<br>вокальных, инструментальных,<br>симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины<br>природы,<br>народной жизни, истории); характеристика<br>музыкальных образов, музыкально-                                     |

|    |   |                                  |   |   |  |
|----|---|----------------------------------|---|---|--|
|    |   |                                  |   | <p>выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы</p> <p>биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |  |
| .8 | 2 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов   | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;</p> <p>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы</p> <p>биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |



|                                      |   |  |    |   |   |
|--------------------------------------|---|--|----|---|---|
| 9                                    | 2 | Мастерство исполнителя                   | 1  | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.<br>Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;<br>беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя |
|                                      |   | Итого по модулю                          | 9  |   |   |
| Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» |   |  |    |   |   |
| 1                                    | 3 | Искусство времени                        | 1  | Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития             | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»  |
|                                      |   | Итого по модулю                          | 1  |   |   |
|                                      |   | Количество часов по инвариантным модулям | 17 |   |   |

| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ               |   |                                 |   |  |   |
|---------------------------------|---|---------------------------------|---|--|---|
| Модуль №4 «Музыка народов мира» |   |                                 |   |  |   |
| .1                              | 4 | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 | <p>Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p> <p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.</p> <p>Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы.</p> <p>Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;</p> <p>классификация на группы духовых, ударных, струнных;</p> <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;</p> <p>разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты,</p> |

|     |                                 |   |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
|     |                                 |   |  | школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира  |
| 4.2 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; |

|                              |                            |   |   |   |
|------------------------------|----------------------------|---|---|---|
|                              |                            |   | Музыка Японии и Китая.<br>Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.<br>Императорские церемонии,<br>музыкальные инструменты.<br>Пентатоника.<br>Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона | творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира  |
| Итого по модулю              |                            | 4 |   |   |
| Модуль № 5 «Духовная музыка» |                            |   |   |   |
| .1                           | 5<br>Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору:<br>на религиозных праздниках той   | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма, посвящённого |

|                                   |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|--|---|
|                                   |   |   | <p>конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе</p> <p>Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).</p> <p>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)</p> | <p>религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> |
| Итого по модулю                   |   | 1 |  |   |
| Модуль № 6 «Музыка театра и кино» |   |   |  |   |
| .1                                | 6<br>Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в   | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных   |

|  |  |  |         |  |
|--|--|--|---------|--|
|  |  |  | музыке. |  |
|--|--|--|---------|--|

|    |                           |   |   |  |
|----|---------------------------|---|---|--|
|    |                           |   | <p>Тембр голоса. Соло.<br/>Хор, ансамбль</p>  | <p>средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;</p> <p>разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p>  |
| .2 | 6<br>Театр оперы и балета | 1 | <p>Особенности музыкальных спектаклей.<br/>Балет.<br/>Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p> | <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;</p> <p>просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;</p> <p>определение особенностей балетного и оперного спектакля;</p> <p>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;</p> <p>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;</p> <p>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);</p> <p>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   |   | по мотивам музыкального спектакля,<br>создание<br>афиши  |
| .3 | 6<br>Балет.<br>Хореография –<br>искусство танца             | 2 | Сольные номера и<br>массовые сцены балетного<br>спектакля. Фрагменты,<br>отдельные номера из<br>балетов отечественных<br>композиторов<br>(например, балеты П.И.<br>Чайковского, С.С.<br>Прокофьева, А.И.<br>Хачатуряна, В.А.<br>Гаврилина,<br>Р.К. Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей –<br>знакомство с несколькими яркими сольными<br>номерами и сценами из балетов русских<br>композиторов;<br>музыкальная викторина на знание балетной<br>музыки;<br>вариативно: пропевание и исполнение<br>ритмической партитуры – аккомпанемента к<br>фрагменту балетной музыки; посещение<br>балетного спектакля или просмотр фильма-<br>балета |
| .4 | 6<br>Опера. Главные<br>герои и номера оперного<br>спектакля | 2 | Ария, хор, сцена,<br>увертюра – оркестровое<br>вступление. Отдельные<br>номера из опер русских и<br>зарубежных<br>композиторов<br>(по выбору учителя<br>могут быть представлены<br>фрагменты из опер Н.А.<br>Римского-<br>Корсакова («Садко»), оперы;       | Слушание фрагментов опер;<br>определение характера музыки сольной<br>партии, роли и выразительных средств<br>оркестрового сопровождения;<br>знакомство с тембрами голосов оперных<br>певцов;<br>освоение терминологии;<br>звучащие тесты и кроссворды на проверку<br>знаний;<br>разучивание, исполнение песни, хора из<br>оперы;<br>рисование героев, сцен из опер;                |



|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   | <p>«Сказка о царе Салтане»,<br/>«Снегурочка»),<br/>М.И. Глинки<br/>(«Руслан и Людмила»),<br/>К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди<br/>и<br/>других<br/>композиторов)</p>   | <p>вариативно: просмотр фильма-оперы;<br/>постановка детской оперы</p>  |
| 6.5 | <p>Патриотическая и народная тема в театре и кино</p> | 1 | <p>История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений,<br/>посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы</p> | <p>чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p> |

|                 |  |   |   |  |
|-----------------|--|---|---|--|
|                 |  |   | «Борис Годунов» и<br>другие произведения) |  |
| Итого по модулю |  | 7 |   |  |

| Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| .1  | 7 | Современные обработки классической музыки | 1 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?   | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  |
| .2  | 7 | Джаз                                      | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
|   |   | Итого по модулю                           | 2 |  |  |
| Модуль № 8 «Музыкальная грамота»              |   |   |   |  |  |
| .1  | 8 | Интонация                                 | 1 | Выразительные и изобразительные интонации  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного  |

|    |                       |   |  |  |
|----|-----------------------|---|--|--|
|    |                       |   |  | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций   |
| .2 | 8<br>Музыкальный язык | 1 | Темп, тембр.<br>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе |

|  |   |    |  |  |
|--|---|----|--|--|
|  |   |    |  | их изменения. Составление музыкального словаря |
|  | Итого по модулю                         | 2  |  |  |
|  | Количество часов по вариативным модулям | 17 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ     | 34 |  |  |